



نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	شذرات	۸۲، ۴		عسروں میں شہلی کی معنویت	۳۳۹
		۲۳۲، ۱۶۲		علم مصطلح حدیث - تاریخ	۱۸
		۳۰۲، ۳۲۲		و تعارف	
	مقالات			قرآن عظیم اور اس کا نظام	۵
	اقبال کے نظریہ شعر کی روشنی	۵۷		کائنات	
	میں چند معروضات			قرآن عظیم اور کائناتی مخلوق	۳۰۵
	بسم اللہ آیات قرآنی میں	۲۶۱، ۱۶۵		قصہ قارون کے بعض	۲۰۱
	تعمین الکلام فی تفسیر	۳۵۳، ۲۷۵		اہم پہلو	
	التوراة والا انجیل			ماحولیاتی بحران، اسباب	۲۳۶، ۱۸۰
	جنگ آزادی ۱۸۵۷ء	۳۲۹		و علاج	۳۲۵
	کانشان دہندہ - نواب			مکتوبات امام ربانی، اعلا	۱۳۳
	ظہور اللہ خاں نواب دایونی			عربی زبان و ادب کی مثال	
	ذہن اور دماغ کے مابین	۳۶۶		مولانا آزاد کی انقلابی فکر	۳۳۸
	تعلق کی نوعیت			کا تشکیلی دور	
	رسالت محمدیؐ اور مغرب	۸۵		مولانا سعید انصاری نشر	۱۰۰
	کا معاندانہ رویہ			مولانا فراہی کے دو غیر	۲۲۶
	روداد شاہ ولی اللہ سمینار	۳۶۲		مطبوعہ خطوط	
	سیر الاولیاء	۲۹۰		اخبار علمیہ	۱۳۶، ۶۳
	عراق	۲۱۵، ۱۱۳			۳۰۶، ۲۳۳
	عربی قصہ نگاری -	۳۳			۳۵۹، ۳۸۳
	مختصر تعارف				



نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	معارف کی ڈاک			آثار علمیہ و تاریخیہ	
	مکتوب بہار	۳۶۵		ڈاکٹر محمد حمید اللہ کے نام	۳۶۷، ۳۹۰
	مکتوب پشہ	۱۵۰		اہل علم کے خطوط	
	مکتوب خالص پور	۱۵۱		باب التقریب والانتقاد	
	مکتوب دہلی	۶۹		تاریخ اولیائے ہجرات	۴۷۲
	مکتوب دہلی	۲۳۵		رول آف مسلمس	۱۵۳
	مکتوب علی گڑھ	۶۷		ادبیات	
	مکتوب علی گڑھ	۱۳۹		آہ! مولانا ضیاء الدین	۷۴
	مکتوب عمر آباد	۶۹		اصلاحی	
	مکتوب گورکھ پور	۳۰۹		رفتہ درجہ نذیر نیک دل	۴۷۸
	وفیات			ضیاء الدین اصلاحی	۱۸۵
	آہ! پروفیسر سید محمد اجتہا	۷۱		قرآن ہے سرچشمہ.....	۳۹۵
	ندوی مرحوم			نعت نبی	۳۱۳
	آہ! ڈاکٹر محمد اسحاق	۲۳۷		مطبوعات جدیدہ	۱۵۹، ۷۵
	جم خانہ والا				۳۱۵، ۲۳۹
	پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد	۳۸۷		اشتہار مولانا آزاد نیشنل	۴۷۹، ۳۹۶
	جناب الحاج منگور علی	۳۱۲		اردو یونیورسٹی	۲۴۰
	لکھنوی مرحوم				
	جناب صلاح الدین	۳۱۰			
	اولیٰ مرحوم				

فہرست ششماہی

مضمون نگاران معارف

ماہ جولائی ۲۰۰۸ء تا ماہ دسمبر ۲۰۰۸ء

۱۸۲ ویں جلد

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	ڈاکٹر ابراہیم احمد عظمیٰ	۱۵۱، ۷۴	۳	جامعہ دار السلام، عمر آباد	
	خالص پور اعظم گڑھ			پروفیسر احتشام ندوی	۱۴۹
۲	جناب ابوالہدیٰ انجمادعی	۶۹		مدینہ منزل، نور سید نگر علی گڑھ	

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۴	ڈاکٹر احمد علی برقی اعظمی	۳۹۵	۱۵	فرقانہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور	
	۵۹۸، ڈاکٹر گمرنی دہلی			ڈاکٹر شمس بدایونی، ۵۸	۴۲۹
۵	پروفیسر اشتیاق احمد ظلی	۱۶۲، ۸۲		نند آزاد پورم کالونی	
	پانچ ماہ مصنفین شیلی اکیڈمی	۳۲۲، ۲۳۲		عزت نگر، بریلی	
	اعظم گڑھ			سید صلیح الدین عبدالرحمن	۴۷۰
۶	پروفیسر اقبال حسین ندوی	۴۳		مرحوم، پانچ ماہ مصنفین	
	سینٹل، حیدر آباد			شیلی اکیڈمی اعظم گڑھ	
۷	جناب لورنگ ذب اعظمی	۱۳۳	۱۷	مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۴۷۰
	لکچرار (گیٹ) سنٹر فار			پانچ ماہ مصنفین، شیلی	
	عربک اینڈ انٹرنیشنل اسٹڈیز			اکیڈمی اعظم گڑھ	
	اسکول آف لینگویج، جواہر			جناب ضیاء الرحمن اعظمی	۷۳
	لال یونیورسٹی، نیو دہلی			تکلیف اعظم گڑھ	
۸	(دکٹر) عبداللہ بن الحافظ	۲۳۵	۱۹	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی	۲۲۶، ۶۷
	بجلہ ہاؤس، جامعہ گمرنی دہلی			صدر شعبہ اسلامک اسٹڈیز	
۹	ڈاکٹر جاوید علی خاں، صدر	۱۵۳		علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
	شعبہ تاریخ، شیلی نیشنل پوسٹ			ڈاکٹر سید عبدالباری، نانڈہ	۳۳۹
	گرینوڈ کالج، اعظم گڑھ			خلیفہ امینہ کریم، یوپی	
۱۰	جناب حکیم محمد سعید، ہمدرد	۴۶۹	۲۱	پروفیسر عبدالحق، دہلی	۴۴۸
	اسلاکس، ہمدرد نیشنل فاؤنڈیشن			یونیورسٹی، دہلی	
۱۱	پاکستان پانچ ماہ ادبی پاکستان		۲۲	ڈاکٹر عبدالکریم ہانگ ڈھگری	۶۸
	جناب حنیف جمعی، فصل ولاء	۲۰۱		کلیکٹنگ، جیل روڈ ڈھگری، ممبئی	
	نیا پارہ نگر، جمہوری، چھتیس گڑھ		۲۳	جناب سید عبدالماجد غوری	۱۸
۱۲	جناب رضی الدین صدیقی	۴۷۱		ریسرچ اسکالر، مرکز بحوث	
	پاکستان اکیڈمی آف سائنسز			و تحقیق، دارالین کثیر، دمشق	
۱۳	اسلام آباد پاکستان		۲۴	مولانا عبدالمبین ندوی	۶۹
	ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی	۳۱۳		جامعہ ریاض العلوم، اردو	
	پوسٹ بکس نمبر ۱۱۴، علی گڑھ			بازار، جامع مسجد، دہلی	
۱۴	مولانا سعید الرحمن ندوی	۴۰۵، ۵	۲۵	عمیر الصدیق ندوی	۷۵، ۷۱، ۷۲





# معارف

جولائی ۲۰۰۸ء

مجلس دارالمصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ۔ (ہند)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
	جناب غلام حسین بابر، لکچرر ایرانی زرعی یونیورسٹی راولپنڈی	۸۵	۳۵	ڈاکٹر محمد حقیق الرحمان، عالمی رابطہ ادب اسلامی، بہار شاخ	۱۵۰
۲۷	جناب فیروز الدین احمد فریدی، کتول ہاؤس اے۔ ۵۳، اسٹریٹ ۱۵۔ جامعہ آئی لینڈ، کراچی، پاکستان	۲۹۰	۳۶	جناب محمد مقصم عباسی، محلہ نظام پور، گورکھ پور	۳۰۹
۲۸	مولانا قمر الدین اصلاحي (قمر اعظمی) سہیل نظام آباد اعظم گڑھ	۱۵۸	۳۷	پروفیسر محمد یاسین مظہر صدیقی ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۲۶۱، ۱۶۵
۲۹	کلمیم صفات اصلاحي رفیق دارالمصنفین	۱۳۶، ۱۱۳، ۶۳ ۳۰۶، ۲۳۳، ۲۱۵ ۳۶۲، ۳۵۴	۳۸	جناب محمد یحییٰ جمیل صاحب لیکچرر شعبہ فارسی، شریعتی کینٹر بائی ملاہوٹی مہاراج پال، سروتی	۵۷
۳۰	جناب مالک رام صاحب سی ۳۹۶، ڈیفنس کالونی نئی دہلی	۳۹۰	۳۹	ڈاکٹر محمد حسن الہ آبادی، بی۔۱۰۳، بدر منزل، شبیل نگر دی پی ٹاکر، بیہوٹی (تھانہ)	۴۷۲
۳۱	ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی، ادب کدہ، مہراج پور، انورجنج، اعظم گڑھ	۱۰۰	۴۰	ڈاکٹر عتیق الدین احمد، علی گڑھ	۳۸۷
۳۲	جناب محمد حسن سکری صاحب این ۴۷، مین آبھلا، ہمد۔۳	۳۹۲	۴۱	پروفیسر سید مسعود احمد، شعبہ بائیو کیمسٹری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۲۳۶، ۱۸۰ ۳۲۵
۳۳	ڈاکٹر خواجہ محمد سعید صاحب شعبہ فلسفہ جامعہ پنجاب لاہور	۳۶۶	۴۲	پروفیسر مسعود الحسن، سابق صدر شعبہ انگریزی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	۲۷۵
۳۴	جناب محمد شفیع صاحب ۲۴۳، مین روڈ، لاہور	۳۹۲	۴۳	جناب ہارون خاں شیروانی مصطفیٰ منزل، حمایت نگر حیدر آباد دکن	۴۶۷
			۴۴	جناب شہدائت الحسن صاحب کاشانیہ ادب سکفا دیوراج، بسوریا، وایا لوریا، معرلی چپارن بہار	۴۷۸، ۴۶۷



47272  
معارف

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ ۱۸۳  
معارف

جلد نمبر ۱۸۲	ماہ رجب المرجب ۱۴۲۹ھ مطابق ماہ جولائی ۲۰۰۸ء	عدد ۱
مجلس ادارت	شذرات	فہرست مضامین
پروفیسر نذیر احمد	مقالات	۲
علی گڑھ	✓ قرآن عظیم اور اس کا نظام کائنات	✓ عمیر الصدیق ندوی
مولانا سید محمد رابع ندوی	✓ علم معطرح حدیث - تاریخ و تعارف	۵
لکھنؤ	✓ جناب سید عبدالماجد غوری	۱۸۳۵
مولانا ابو حفوز الکریم معصی	✓ عربی قصہ نگاری - مختصر تعارف	۳۳
کلکتہ	✓ پروفیسر اقبال حسین ندوی	۵۷
پروفیسر مختار الدین احمد	✓ اقبال کے نظریہ شعر کی روشنی	۶۳
علی گڑھ	✓ جناب محمد یحییٰ جمیل صاحب	۶۷
	✓ اخبار عالیہ	۶۸
	✓ کجس اصلاحی	۶۹
(مرتبہ)	معارف کی ڈاک	۶۹
اشتیاق احمد ظلی	✓ مکتوب علی گڑھ	۶۸
محمد عمیر الصدیق ندوی	✓ پروفیسر ظفر الاسلام اصلاحی	۶۹
	✓ مکتوب ممبئی	۶۹
	✓ ڈاکٹر عبدالکریم نانک	۶۹
	✓ مکتوب عمر آباد	۶۹
	✓ جناب ابوالبلیان حماد عمری	۶۹
دارالمصنفین شبلی اکیڈمی	✓ مکتوب دہلی	۶۹
پوسٹ بکس نمبر: ۱۹	✓ مولانا عبدالحمین ندوی	۶۹
شبلی روڈ، اعظم گڑھ (یوپی)	✓ وفیات	۶۹
پن کوڈ: ۲۷۶۰۰۱	✓ آہ! پروفیسر سید محمد اجتہا ندوی مرحوم	۶۹
	✓ ع-م	۶۹
	ادبیات	۶۹
	نذرانہ عقیدت	۶۹
	✓ جناب ضیاء الرحمن اعظمی	۶۹
	✓ آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحی	۶۹
	✓ ڈاکٹر امیر احمد اعظمی	۶۹
	مطبوعات جدیدہ	۶۹
	✓ ع-م	۶۹

## زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۵۰ روپے - فی شمارہ ۱۵ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے  
پاکستان میں سالانہ ۲۵۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۴۰۰ روپے  
دیگر ممالک میں سالانہ ۵۰۰ روپے - رجسٹرڈ ڈاک ۷۰۰ روپے

ہندوستان میں ۸ سال کی خریداری صرف = 1,000/- میں دستیاب ہے

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

حافظ سجاد الہی ۲۷ اے، مال گودام روڈ، لوہا مارکیٹ، بادامی باغ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 — Phone: (009242) 7280916 5863609

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

• خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

مقالہ نگار حضرات سے التماس

• مقالہ صفحہ کے ایک طرف لکھا جائے۔

• حواشی مقالے کے آخر میں دیئے جائیں۔

• مآخذ کے حوالہ جات مکمل اور اس ترتیب سے ہوں: مصنف یا مؤلف کا نام، کتاب کا نام،

مقام اشاعت، سن اشاعت، جلد یا جز اور صفحہ نمبر۔

عبدالمنان ہلالی جوائنٹ سکریٹری نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## شذرات

معارف کا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۱۶ء میں نکلا تھا یعنی اب اس جولائی ۲۰۰۸ء سے اس کی زندگی کا بانواں سال شروع ہوتا ہے، قریب ایک صدی کی اس مدت میں خدا جانے اردو کے کتنے اور کیسے کیسے رسالے شروع ہوئے، مولانا سید سلیمان ندویؒ کے الفاظ میں ”کتنے کاغذ کے پتے، عرصہ وجود میں آئے اور فنا ہو گئے“ اللہ تعالیٰ نے معارف کو یہ زندگی اور توانائی بخشی تو یہ صرف اس کا کرم بے پایاں ہے کہ اس نے علامہ شبلیؒ اور ان کے قابل فخر شاگردوں اور ان کے علمی وارثوں کی نیت اور عمل کو حسن قبول بخشا اور ان کے ذریعہ معارف کو اس مقام تک پہنچایا کہ اس نے علم و تحقیق و ادب کے ساتھ حرارت ایمانی بڑھانے کی خدمت میں کوتاہی نہیں کی، فالحمد لله علی ذلک۔

ایک صدی کی مدت کم نہیں ہوتی، کار تجدید کے لیے یہ بھی ایک پیمانہ ہے، معارف نے ایسے ماحول میں آنکھیں کھولیں جب مغرب کے سیاسی، فکری اور علمی تسلط کا غلطہ ہر چہار طرف تھا، وقت کے ساتھ مغربی استعمار کی حدیں مٹیں لیکن عسکری قوت کی بجائے جدید ٹیکنالوجی اور سائنسی ایجادات کی مدد سے مغرب اور اسی کی شاخ امریکا نے استعمار کی نئی اصطلاحیں وضع کیں اور خدا کے آزاد بندوں کی دنیا سیاست اور معیشت کے نئے دام میں گرفتار ہوئی، قریب سو سال ہونے پر معارف کے سامنے اب بھی وہی مسائل ہیں بلکہ اب حالات پہلے سے زیادہ سنگین اور سخت ہیں، وہ رجال کار ہیں، نہ قوم کا وہ مذاق علم و ادب ہی نظر آتا ہے، لیکن ایک حقیقت ضرور ہے اور ڈھارس بھی اسی سے ہے کہ جس راستے کو وابستگان شبلیؒ نے سمجھ بوجھ کر ایک دفعہ صحیح مانا، کاروان شبلیؒ و سلیمان کے آج کے مسافر اسی پر گام زن ہیں، پیش رو صاحبان معارف نے اس مقصد کو ہمیشہ پیش نظر رکھا کہ معارف کی غرض و غایت دین کی راہ سے علم کی یا علم کی راہ سے دین کی خدمت ہے۔

معارف کا بچپن یورپ کی اس جنگ میں گزرا جو پہلی جنگ عظیم کے نام سے دنیائے انسانیت کی تاریخ میں رسوا ہے، اب اس عمر میں اس کے سامنے دہشت گردی کے نام سے مظلوم کو ظالم اور ظالم کو مظلوم بنانے کی جنگ ہے، اس جنگ میں طبل و علم ان ہی کے ہاتھوں میں ہے جن کی ساری تاریخ اقوام

کی غارت گری سے عبارت ہے، نسلی غرور و تکبر اور دنیا کے تنہا مالک و وارث کا سودا سر میں سمائے اور انسان کی معیشت و اقتصاد کو ہمیشہ سے سود و قمار کے ذریعہ برباد کرنے والے یہود نے جس مکر و فریب سے اپنے ہی کشتہ متعم نصاریٰ کو گزندہ کئی صدیوں سے استعمال کیا ہے، اس کا نشانہ ظاہر ہے اسلام اور اس کا پیغام اور اس کے پیروکار ہیں، موجودہ دہشت گردی کا نشانہ ان کے لیے تجریدی و علامتی نہیں جن کی نظر پلاٹ، کردار اور پس منظر پر ہے، چنانچہ درد کے حد سے گزرنے کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان میں گزندہ دنوں ایسی متعدد آوازیں بلند ہوئیں جن سے مظلوم کی مظلومیت اور مسلمانوں کے خلاف علی الاطلاق دہشت گردی کے الزام کی مذمت ظاہر کی گئی، قطع نظر اس کے کہ یہ آوازیں اور یہ جوش مدافعتانہ ہے یا کچھ اور، کانفرنسوں اور جلسے جلوسوں کا مقصد اسی وقت کا میاب ہے جب ان میں استقلال اور مضبوطی ہو، یہ نہ ہو کہ آج ایک بات اٹھائی گئی اور کل وہ بھلا دی گئی، ہمارے بزرگوں کی تلقین یہی رہی ہے کہ جو بات جماعتی و اجتماعی حیثیت سے نکلے اس کو کر کے چھوڑا جائے تاکہ حوصلہ، ہر قدم کو آگے بڑھائے اور زندگی کا سرچشمہ جوش مارتا رہے، کسی مورچے پر جم کر لڑنے کے مادے سے شاید اب تک ہماری قوم محروم ہے۔

معارف کی بنیاد میں مولانا سید سلیمان ندویؒ کے ساتھ جو دوسرا ہاتھ ہمارا شریک تھا وہ علامہ شبلیؒ کے ایک اور عزیز شاگرد اور ان کے طرز نگارش کے قبیح مولانا عبدالسلام ندویؒ کا تھا، تاریخ، تذکرہ نگاری، ادب، تحقیق، تنقید اور شاعری میں مولانا مرحوم کے مرتبہ بلند کا تقاضا تھا کہ ان کی قابل رشک و تقلید خدمات کو تازہ و زندہ کیا جائے، اسی مقصد سے ان کے عزیز قریب جناب محمد ہارون کی سعی و کاوش سے مولانا عبدالسلام ندویؒ فاؤنڈیشن ممبئی کے زیر اہتمام اور جلدتہ الفلاح کے تعاون و اشتراک سے مارچ میں ایک وقیع مذاکرہ علمی کا بلر یا سنج عظیم گزہ میں انعقاد کیا گیا، مذاکرے کا عنوان ”مولانا عبدالسلام ندویؒ کی دانش وری اور عصر حاضر“ تھا، مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی آرزو بھی اس میں شامل تھی لیکن مشیت ایزدی کہ وہ اس میں خود شامل نہ ہو سکے، تاہم پروفیسر عبدالحق، پروفیسر کبیر احمد جاسی، جناب شمیم طارق اور مختلف علمی و تعلیمی اداروں کے نمائندوں کی شرکت سے اس سمینار کو وقار حاصل ہوا، مولانا عبدالسلام ندویؒ مرحوم کی دو کتابوں ”مشرقی کتب خانے“ اور ”مولانا کا تہی نیشاپوری“ کے علاوہ ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی کی کتاب ”مولانا عبدالسلام ندویؒ ماہر قرآنیات و ادبیات“ کی رونمائی بھی ہوئی، معارف میں بہ وجوہ، وقت پر اس کا ذکر نہیں آسکا، مولانا ندویؒ مرحوم کی دانش وری اور ان کی یاد



یوں بھی عصر اور وقت کی حدوں سے ماورا ہے۔

خوشی کی بات ہے کہ ہمارے بعض نوجوان، اپنے اسلاف کرام کی طرح بیرون ہند خصوصاً عالم عرب میں علوم اسلامیہ کی خدمت سے خود کا اور اپنے بزرگوں کا نام روشن کر رہے ہیں، سید عبدالماجد غوری حیدر آبادی ندوی ان میں سے ایک ہیں، انہوں نے دمشق شام سے دارالمصنفین اور معارف کے لیے اپنی چار تالیفات ”معجم المصطلحات الحدیثیہ، ”معجم الفاظ و عبارات الجرح و التعديل، المشہورہ والنادرہ، المدخل الی دراسة علم الجرح و التعديل اور علم الرجال، تعریفہ و کتبہ“ بھیجی ہیں، ان کتابوں کے ناموں سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ حدیث شریف کے فن جرح و تعدیل، مصطلحات اور علم رجال کے تعلق سے مطالعہ و تحقیق اور تعلیق و تدوین کی سعادت آن عزیز کو حاصل ہوئی، ہزاروں صفحات پر مشتمل یہ موسوعاتی کارنامہ ایک حوصلہ مند نوجوان کے بلند عزائم کی خوب صورت تصویر ہے، دمشق و بیروت کے بلند ترین طباعتی معیار پر یہ کتابیں نہایت دیدہ زیب ہیں، ان کے مشمولات کا تعارف معارف کی کسی آئندہ اشاعت میں انشاء اللہ آئے گا، اس وقت تو ہم عزیز موصوف کو ان کے ان کارناموں کے لیے ہدیہ تبریک و تحسین پیش کرتے ہیں، اللہم زد فرد۔

افسوس ہے کہ گزشتہ دنوں ہماری علمی و ادبی اور سیاسی دنیا کا خلا کچھ اور بڑھا، حیدر آباد کے پروفیسر افضل الدین اقبال ۱۵ مئی کو اس دنیا سے رخصت ہوئے، عثمانیہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو اور اس سے زیادہ کئی ادب کے ماہر کی حیثیت سے ان کی شہرت تھی، جنوبی ہند کی صحافت، مدراس میں اردو ادب کی نشوونما، فورٹ سینٹ جارج کالج اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے علمی ادارے ان کی اہم کتابیں تھیں، دوسری اہم شخصیت غلام محمود بنات والا کی ہے، وہ پارلیمنٹ کے ممتاز اور پرانے ممبر تھے، ہندوستان میں مسلم لیگ کا نام زندہ رکھا اور اپنے کردار سے غیروں سے بھی عزت حاصل کی، ملت اسلامیہ ہند یہ کے مسائل پر بے باکی اور نہایت حکمت اور دانائی سے اظہار خیال کرتے، اللہ تعالیٰ ان کے ساتھ مغفرت کا معاملہ فرمائے۔

ناظم دارالمصنفین اور مدیر معارف جناب اشتیاق احمد ظلی، اپنی ایک مامی کے انتقال اور دوسرے ماموں کی سخت علالت کی وجہ سے شذرات کے لیے وقت نہیں نکال سکے، ان کے سکون خاطر کے لیے دعاؤں کی درخواست ہے۔

## مقالات

### قرآن عظیم اور اس کا نظام کائنات

مولانا سعید الرحمن ندوی

(۲)

ساتوں آسمانوں میں صرف زمینوں کی تخلیق کے ذکر پر اکتفا کرتے ہوئے ان کے مراکز سورجوں کی بھی جس واجب تخلیق کی لفظی صراحت کو اب تک محذوف و مقدر رکھا گیا تھا اب اسے وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ (اور ہم نے قریبی آسمان کو بھی کچھ چراغوں سے آراستہ کیا ہے) کے ذریعے نہایت معنی خیز انداز میں ظاہر کرتے ہوئے یہ سبق دیا جا رہا ہے کہ یہاں شروع ہی سے کلام، کائنات کی کل زمینوں اور ان کے متعلقہ سورجوں کے تناظر میں ہو رہا ہے، اس طرح اس تعلق سے اوپر بیان کردہ ہمارے علمی و عقلی دلائل عین مطابق نقل و شرع ٹھہر جاتے ہیں، نیز اس وقت تعبیر کا یہ حکیمانہ فرق بھی ملحوظ رہے کہ شروع میں اگر ساتوں آسمانوں میں سورجوں کو مقدر کرتے ہوئے صرف ان کی ماتحت زمینوں کا تذکرہ کیا گیا تھا تو اب اس کے برعکس آخر میں موجودہ فقرے کے ذریعے ہمارے پہلے آسمان میں صرف سورجوں کا ذکر کرتے ہوئے پہلے ہی سے ثابت شدہ زمینوں کو مقدر کر دیا گیا ہے، لہذا اس کا واضح مطلب یہ ہوا کہ قرآن حکیم جس طرح صرف چاندوں کے وجود سے ان کے مراکز زمینوں کے یقینی وجود پر دلیل قائم کرتا ہے ٹھیک اسی طرح کبھی صرف سورجوں کے ذکر سے ان کی متعلقہ زمینیں بھی مراد لیتا ہے اور کبھی محض زمینوں کے بیان سے ان کے مراکز سورجوں کے بھی مراد ہونے پر دلیل قائم کرتا ہے۔

مزید برآں یہاں (مَصَابِيحُ) پر دوبارہ غور کیا جائے جو ”الف لام“ کے بغیر بہ طور نکرہ



واقع ہو کر خبر دے رہا ہے کہ دنیوی آسمان میں موجود سورجوں کی تعداد میں استغراق مقصود نہیں ہے، چنانچہ یہاں جس قدر بھی سورج موجود ہیں وہ کل نہیں ہیں، یاد رہے کہ (سِرَاج) اور (قَمَر) کو اسی طرح نگرہ کے طور پر لا کر ٹھیک یہی سبق دیا جا چکا ہے، جب کہ انہیں ”الف لام“ کے ساتھ یہ طور معرّفہ دہرا کر یہ فائدہ پہنچایا گیا تھا کہ استغراق کے ساتھ کل سورجوں، چاندوں اور زمینوں کا وجود ساتوں آسمانوں میں ہے، اسی لیے سارے آسمانوں میں پھیلائی گئی ان بے شمار زمینوں کی تخلیق میں پنہاں باری تعالیٰ کی اس عظیم حکمت و مصلحت اور بے نظیر منصوبہ بندی کا اظہار (ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ) (یہ ہے ہمہ قوت اور ہمہ علم ذات کا اندازہ) کے ذریعے کیا جا رہا ہے۔

اس وقت یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ یہاں (فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَفُوفٍ فِي يَوْمَيْنِ) کے ذریعے جس طرح زمینوں کو دو دن میں ساتوں آسمانوں میں درست کر دیے جانے کا سبق دیا جا رہا ہے، اس مفہوم میں پہلے خود ان آسمانوں کو سابقہ دھوکے والی حالت سے موجودہ ہیئت میں مشکل کیا جانا بھی شامل ہے، جیسا کہ ایک اور موقع سے زمینوں کا آسمانوں کی تخلیق کے بعد ہی بچایا اور پھیلا یا جانے کا ذکر ہوا ہے:

۶- اَنْتُمْ اَشَدُّ خَلْقًا اَمَ السَّمَاءُ بَنَاهَا  
رَفَعَ سَمَكَهَا فَسَوَّاهَا وَاغْطَشَ لَيْلَهَا  
وَاَخْرَجَ ضُحَاهَا وَالْاَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ  
نَحْهَا (نازعات: ۲۷: ۳۰)

بھلا تمہیں پیدا کرنا زیادہ مشکل ہے یا آسمانوں کا جنہیں اس نے بنایا ہے؟ اس نے ان کی چھت بلند کی اور انہیں ٹھیک ٹھاک کیا اور ان کی راتوں کو تاریک کیا اور ان کے دنوں کو ظاہر کیا اور زمینوں کو اس نے انہیں اس کے بعد ہی پھیلا یا ہے۔

چنانچہ یہاں سب سے پہلے آسمانوں کی تخلیق کی خبر دینے کے بعد ہی (وَالْاَرْضَ بَعْدَ ذَلِكَ نَحْهَا) کے ذریعے یہ بتایا جا رہا ہے کہ زمینوں کو پھیلا یا گیا ہے، نیز یہاں ان دونوں بیانات کے عین وسط میں (وَاغْطَشَ لَيْلَهَا وَاَخْرَجَ ضُحَاهَا) کے ذریعے یہ بھی خبر دی گئی کہ ان کی درمیانی ایک کڑی اور بھی ہے، چنانچہ باری تعالیٰ نے جب ان آسمانوں کی راتوں کو تاریک اور دنوں کو روشن بھی بنایا ہے تو اس سے بہ خوبی مستنبط ہوتا ہے کہ لیل و نہار کی اس تخلیق سے اشارہ حقیقتاً سورجوں

کی تخلیق ہی کی جانب ہے، جن کے بغیر ان کا آنا جانا ناممکن ہے، اس طرح زمینوں کی تخلیق سے قبل ہی ان کے مراکز سورجوں کی تخلیق بھی منصوص طور پر ثابت ہو جاتی ہے، چنانچہ اس سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ سب سے پہلے آسمانوں کی تخلیق کی گئی تھی، پھر سورجوں کی اور ان کے بعد زمینوں کی اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ موجودہ آیت سابقہ آیتوں میں موجود ظاہری ابہام کی توضیح و تشریح کرنے والی اور وہاں ہمارے اخذ کردہ مفہوم کو مزید مضبوط و مستحکم کرنے والی بھی ہے، چنانچہ اس مفہوم کی مزید تائید و تقویت حسب ذیل آیت کریمہ اس طرح کرتی ہے:

۷- اَللّٰهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَفُوفٍ  
وَمِنَ الْاَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَتَنَزَّلُ الْاَمْرُ  
بَيْنَهُنَّ لِتَعْلَمُوْا اَنَّ اللّٰهَ عَلٰى كُلِّ  
شَيْءٍ قَدِيْرٌ وَّاَنَّ اللّٰهَ قَدْ اَحَاطَ  
بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا (طلاق: ۱۲)

یہی ہے وہ آیت کریمہ جس سے استشہاد کرتے ہوئے دور قدیم ہی سے مفسرین کی ایک بڑی جمعیت سات آسمانوں کی طرح سات زمینوں کی بھی قائل رہی ہے، ان کے مطابق (مِثْلَهُنَّ) میں ضمیر جمع مونث غائب کا مرجع (سَبْعَ) تھا مگر غور کیا جاسکتا ہے کہ اگر بات ایسی ہی ہوتی تو قرآن حکیم براہ راست ”خَلَقَ سَبْعَ سَفُوفٍ وَ سَبْعَ اَرْضَيْنِ“ کہہ دیتا اور اسے عبارت میں ظاہری ابہام کی چنداں ضرورت نہ رہتی، درحقیقت زمینوں کے تعدد کے بیان میں کتاب اللہ کی جس احتیاط اور دور اندیشی کا مشاہدہ ہم نے پچھلے صفحات میں کیا ہے معاملہ یہاں بھی ٹھیک وہی ہے، چنانچہ اگر ہم قرآن عظیم میں (السَّفُوفُ) کے دیگر مناسبتوں سے استعمال کا بہ غور جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ کلام الہی ساتوں آسمانوں اور ان میں موجود سارے اجرام کی تعبیر جس طرح (السَّفُوفُ وَالْاَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا) (آسمانوں اور زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے) سے کرتا ہے، اس کو کبھی صرف (السَّفُوفُ) (آسمانوں) سے بھی کر دیتا ہے، ان دونوں تعبیروں کی بالترتیب مثالیں اس طرح ہیں:

الَّذِي خَلَقَ السَّفُوفَ وَالْاَرْضَ وَمَا

جس نے آسمانوں اور زمینوں اور ان کے



بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى  
عَلَى الْعَرْشِ ..... (فرقان: ۵۹)  
إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى  
عَلَى الْعَرْشِ ..... (اعراف: ۵۴)

درمیان جو کچھ بھی ہے ان کی تخلیق چھ دن میں  
کی، پھر عرش پر استواء فرمایا۔  
بے شک تمہارا رب اللہ ہے، جس نے آسمانوں  
اور زمینوں کی تخلیق چھ دن میں کی، پھر عرش پر  
استواء فرمایا۔

ان دونوں آیتوں میں چھ دنوں کی تخلیق کی تصریح سے ظاہر ہے کہ یہاں ساتوں آسمان  
اور ان میں موجود ساری زمینوں اور دیگر تمام اجرام کی تخلیق کا تذکرہ ہو رہا ہے، چنانچہ اگر ہم ان  
مظاہر فطرت کی ایک وسیع تر تقسیم کریں تو وہ تین بنیادی اجزا پر مشتمل ہوگی: ۱- ساتوں آسمان، ۲-  
کل زمینیں اور ۳- دیگر اجرام سماوی، یہاں پہلی آیت میں خود قرآن مجید نے بھی کائنات کی ٹھیک  
اسی سہ گانہ تقسیم کا لحاظ کرتے ہوئے ان تینوں اجزا کی تعبیر بالترتیب (السَّمَوَاتُ) (آسمانوں)  
(الْأَرْضُ) (زمینوں) اور (وَمَا بَيْنَهُمَا) (ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے) کے ذریعے کی ہے  
، جب کہ دوسری آیت میں تیسرے جز (وَمَا بَيْنَهُمَا) کو کلی طور پر حذف کرتے ہوئے صرف (السَّمَوَاتُ)  
اور (الْأَرْضُ) کے ذکر ہی پر اکتفا کیا گیا ہے جس سے مستنبط ہوتا ہے کہ یہاں اس  
تیسرے جز کو پہلے جز میں مدغم کر دیا گیا ہے، لہذا اس دوسری تقسیم سے بہ خوبی ثابت ہوتا ہے کہ  
قرآن مجید کی نظر میں (السَّمَوَاتُ) ایک نہایت جامع اور وسیع ترین لفظ ہے جو ساتوں آسمانوں اور  
ان میں موجود سارے سورجوں اور دیگر تمام اجرام پر بھی دلالت کرنے والا ہے اور جس کی تاکید  
کبھی (سَبْعَ) (سات) سے اور کبھی (السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا) (آسمانوں اور  
زمینوں اور ان کے درمیان جو کچھ بھی ہے) سے کر دی جاتی ہے، اسی طرح سورہ لقمان والی آیت  
کے تحت بھی اس کا استعمال ملحوظ خاطر رہے، جو نظر نہ آنے والے ستونوں کے سہارے پیدا کیے گئے  
سارے ہی اجرام سماوی بشمول ساری زمینوں کو بھی بہ حسن و خوبی اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے،  
چنانچہ اس سے بھی ثابت ہو رہا ہے کہ یہ لفظ مفرد طور ہی پر سارے آسمانوں کے کل اجرام پر بھی  
دلالت کرنے والا ہے، نیز ان دلائل سے آسمانوں کے مفہوم میں ان کے تمام اجرام کا شامل ہونا ایک  
بدیہی حقیقت ہے، جیسا کہ صرف کسی ملک کا نام لے کر اس سے اس کے کل باشندوں کا مراد لیا جانا

عام طور پر معارف و متداول ہے، مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ ہندوستان ایک کثیر المذاہب ریاست یا  
انگلستان ایک ترقی یافتہ مملکت ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ مذاہب کی کثرت اور ترقی ان  
کے باشندوں کے اعتبار سے ہے نہ کہ نفس ممالک کے لحاظ سے۔

لہذا اب (السَّمَوَاتُ) کے اس جدید مفہوم کی وجہ سے (اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ  
سَمَوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ وَمِثْلَهُنَّ) کا مطلب ایک اور مرتبہ یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے جس طرح  
سات آسمان بشمول ان کے تمام اجرام اور خصوصاً سورج پیدا کیے ہیں ٹھیک ان ہی کی طرح زمینیں  
بھی پیدا کی ہیں، یعنی اوپر اگر ساتوں آسمانوں میں زمینوں کے وجود سے ہر جگہ ان کے مراکز سورجوں  
کے وجود اور خود سورجوں کے وجود سے ان کی ماتحت زمینوں کے وجود پر دلیل قائم کی گئی تھی تو یہاں  
صراحتاً ان زمینوں کی تعداد خود سورجوں کے ہم مثل قرار دے کر اس کے ذریعے وہاں رہے ہے  
ابہام کو بھی دور کیا جا رہا ہے، اس طرح یہاں (وَمِثْلَهُنَّ) میں مثلیت کا تعلق صرف (سَبْعَ) سے  
نہیں بلکہ (سَبْعَ سَمَوَاتٍ) دونوں ہی سے ہو جاتا ہے، آئندہ انشاء اللہ اس آیت کریمہ پر مزید روشنی  
خود اسی سیاق کی آیتوں سے ڈالی جائے گی، جس سے اس قرآنی انکشاف کی معنویت اور ظاہر ہوگی۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا جا چکا ہے، اس وقت یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ جدید فلکیات  
موجودہ کائنات کے علاوہ متعدد مزید کائناتوں کے ممکنہ وجود پر بھی ٹھوس علمی و استدلالی شواہد اکٹھا  
کر رہی ہے، جس کے نتیجے میں universe کی جگہ multiverse کا نظریہ جڑ پکڑتا جا رہا ہے،  
البتہ ابھی وہ اس نظریے یا نظریات کے خدو خال کو تشفی بخش طور پر واضح نہیں کر سکی ہے، مگر جیسا کہ  
ہماری اس گفتگو سے مدلل طور پر ثابت ہو رہا ہے، قرآن مجید نے ان ممکنہ کائناتوں کو نہایت یقینی  
صورت حال میں تبدیل کرتے ہوئے نہ صرف ان کی بنیادی ساخت و پرداخت کو واضح کر دیا ہے  
بلکہ نہایت دو ٹوک الفاظ میں ان کے معین عدد تک کی بھی تصریح کر دی ہے، چنانچہ جدید فلکیات کی  
رو سے ثابت شدہ ہماری ساری کائنات قرآن حکیم کے مطابق ہمارے موجودہ صرف ایک دنیوی  
آسمان کے اندر واقع ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بقیہ چھ آسمان چھ دیگر کائناتیں ہیں اور وہاں بھی  
چاند، ستاروں، سورجوں، زمینوں اور دیگر اجرام کا یہی سلسلہ جاری و ساری ہے، آج آسمانوں سے  
کائناتوں کا مراد لیا جانا اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ فی الحال ہم سب سے قریبی آسمان میں ہیں اور بقیہ



کُتِبَتْهَا قُلُوبُهَا لَهَا عِنْدَ رَبِّیْ لَا      کب ہوگا، آپ کہہ دیجیے کہ اس کا علم تو میرے



ہوں گی، اسی طرح (السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ) سے بھی یہی مفہوم مراد ہوگا، کیوں کہ (السَّمَاءُ) اسم جنس بھی ہے، کبھی کبھار یہ طور تاکید (السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا) یا (السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا بَيْنَهُمَا) کی ترکیبات بھی لائی جاتی ہیں۔

یہ تھے زمینوں کی بے انتہا کثرت پر حقیقی الفاظ و تعبیرات کے ذریعے بیان کیے گئے کچھ ربانی ارشادات، اس موضوع سے متعلق دیگر آیات ایسی بھی ہیں جہاں ان کا اثبات مجازی الفاظ و ترکیبات کے ذریعے کرتے ہوئے ان میں بی مخلوقات کے احوال و کوائف پر بھی گفتگو ممکن ہے اور ہم اس کی کوشش کریں گے۔

اب تک کی بحث و مطالعہ سے مدلل طور پر ثابت ہو رہا ہے کہ قرآن حکیم زمینوں کے بیان میں ایک منظم اور نہایت دقیق منصوبہ بندی کے تحت قصداً ایسے حکیمانہ الفاظ و تعبیرات کا انتخاب کرتا ہے کہ اگر متقدمین پر ان کا صحیح عدد پوری طرح واضح نہ ہو سکے اور دوسری جانب ایک معین وقت پر جب متاخرین خود اپنے علوم و فنون کے ذریعے اس حقیقت تک رسائی حاصل کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں تو اس وقت ان کا مدلول و مفہوم از خود روز روشن کی طرح عیاں ہو کر ان پر اپنا بے نظیر علمی اعجاز پیش کر سکے، چنانچہ یہ حکمت عملی اس لیے اپنائی گئی ہے، کیوں کہ کتاب الہی عقل و نقل کے درمیان اس بے نظیر و خیرہ کن تطبیق و ہم آہنگی کی روشنی میں انسان کی اور خود اپنی بھی اصلیت کے تعلق سے کچھ عمیق و فیصلہ کن انکشافات کر کے منکرین پر اتمام حجت کرنا چاہتی تھی، تاکہ ان کے پاس اس کی تکذیب کا کوئی بھی عذر باقی نہ رہ سکے، انشاء اللہ العزیز ہم ان حقائق کا مطالعہ پیش کریں گے، اب حسب ذیل آیت کریمہ ملاحظہ ہو جو اسی مقصد کی نشان دہی منصوص طور پر کرتے ہوئے ہمارے موجودہ طرز فکر کو پروان چڑھانے والی بھی ہے:

۹- سَتَرْنَاهُمْ آيَاتِنَا فِي الْاَفَاقِ وَفِي  
اَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ  
اَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ اَنَّهُ عَلَى كُلِّ  
شَيْءٍ شَهِيدٌ (حم سجدہ: ۵۳)

ہم عنقریب ان (کفار) کو اپنی نشانیاں (زمین اور آسمانوں کے) اطراف و اکناف میں اور خود ان کی جانوں میں بھی دکھا دیں گے، یہاں تک کہ ان پر ظاہر ہو جائے کہ یہی (قرآن) حق ہے، کیا تمہارے رب کے لیے یہ کافی نہیں کہ

وہ ہر چیز پر شاہد ہے؟

یہاں درایت و روایت دونوں ہی اعتبارات سے (الْاَفَاقُ) کے معنی ”زمین اور آسمانوں کے اطراف و اکناف“ کے آتے ہیں:

”ما ظهر من نواحي الفلك و اطراف الارض“ (لسان العرب، تاج العروس)  
”ما ظهر من نواحي الفلك“ (القاموس المحیط)

”اقطار السماوات والارض“ (سیوطی، قرطبی من عطاء وابن زید)

ثابت ہوا کہ یہاں زمین اور آسمانوں کے اطراف و اکناف کی وہ خدا کی نشانیاں جنہیں قرآن مجید حقد میں سے مستور الحال رکھ کر متاخرین پر ظاہر کرنے کا منصوص اعلان کر رہا ہے، وہ یہی دیوبیکل کائنات اور خصوصیت کے ساتھ اس میں موجود ان گنت زمینیں ہیں، یاد رہے کہ اوپر جہاں ساتوں آسمانوں میں ان گنت زمینوں کے وجود کی خبر اگر سورہ حم سجدہ کی ابتدا میں تھی تو اس کا تعلق اسی سورہ اختتام سے ہے، جس سے ہمارا استدلال اور قوی ہو جاتا ہے، اس طرح راقم سطور کی موجودہ کاوش کی تائید و نصرت میں گویا ایک اہم سند بھی مہیا ہو جاتی ہے، پھر (حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ) (تاکہ ان پر ظاہر ہو جائے کہ یہ قرآن ہی حق ہے) کے ذریعے اس حکیمانہ اخفا و اظہار کی غرض و غایت کا خلاصہ کیا جا رہا ہے کہ اولین سے مخفی رکھے گئے یہ آسمانی حقائق آخرین پر خود ان کے علوم و فنون کے ذریعے اس لیے ظاہر کیے جا رہے ہیں، تاکہ ان پر کتاب الہی کا علمی اعجاز ظاہر ہو اور انہیں کامل شرح صدر ہو جائے کہ اس کتاب برحق کو نازل کرنے والی عین وہی ذات ہے جس نے ساری کائنات کی تخلیق بھی فرمائی ہے، پھر (اَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ اَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) (کیا تمہارے لیے یہ کافی نہیں کہ تمہارا رب ہر چیز کا شاہد ہے؟) کے ذریعے اس مفہوم کو مزید موکد کرتے ہوئے انسان سے یہ طور حجت سوال کیا جا رہا ہے کہ خود اس کے تجربات و مشاہدات پر مبنی اکتسابی علم اور من جانب اللہ نازل کردہ علم وہی میں اس قدر تطبیق و ہم آہنگی کے اثبات و اظہار کے باوجود کیا اس کے دل و دماغ میں اب کوئی شک اپنے رب کے جمیع مظاہر کائنات پر محیط کلی و قطعی علم کے تعلق سے باقی بھی ہے؟ اور کیا اس کی یہ بے نظیر ہمدانی و ہمہ علمی اس کی خلافت و ربوبیت اور اس کے نتیجے میں



اس کی الوہیت و معبودیت کا اثبات کرنے والی نہیں ہے؟ اسی لیے کتاب اللہ ایک اور جگہ ان نشانیوں کو مستقبل میں ظاہر کرنے کا اعلان کرتے ہوئے یہ دعا بھی پیش کر رہی ہے کہ وہ اس قدر واضح یعنی علم انسانی سے اس قدر میل کھانے والی ہوں گی کہ خود کفار و منکرین تک انہیں ضرور پہچان لیں گے:

وَقُلِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ سَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ  
فَتَعْرِفُونَهَا وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا  
تَعْمَلُونَ (نمل: ۹۳)

آپ کہہ دیجیے کہ ساری تعریف اللہ ہی کے لیے ہے جو عنقریب تم (کم راہ لوگوں) کو اپنی نشانیاں دکھا دے گا اور تم انہیں پہچان بھی لو گے اور تم جو کچھ کر رہے ہو اس سے تمہارا رب غافل بھی نہیں ہے۔

غور کیا جاسکتا ہے کہ اس شمارے کی ان دونوں آیات کے ذریعے کتاب اللہ عقل انسانی اور علوم طبعی کو کس قدر قابل حجت اور قابل استدلال قرار دے رہی ہے کہ ان کے ذریعے انسان رب العالمین کے دلائل ربوبیت کی معرفت حاصل کر سکتا ہے اور انہیں میزان عدل بنا کر خود صحیفہ ربانی کی صداقت و حقانیت تک پہنچ سکتا ہے! باری تعالیٰ والد ماجد حضرت علامہ محمد شہاب الدین ندوی قدس سرہ العزیز کے درجات قرب میں اضافہ اور ان کی تربت پر اپنے رحم و الطاف کا خصوصی نزول فرمائے کہ وہ نصف صدی قبل ہی اس حقیقت عظمیٰ کی کلی معرفت حاصل کرنے میں کامیابی سے ہم کنار ہوئے اور ایک سو سے بھی زائد تصنیفات کے ذریعے اس میدان میں ایک بے نظیر اور جلیل القدر تجدیدی کارنامہ انجام دیا، یہ ان کے ایمان و یقین، علم و عرفان اور اخلاص و للہیت اور احیائے دین متین کی تڑپ کا نتیجہ ہے کہ یہ تحریریں منظر عام پر آسکی ہیں، فجزاه اللہ عنی وعن الا سلام والمسلمین ورحمہ رحمة واسعة وغفرلہ واسبغ علیہ نعمہ وادخلہ فی نسیح جناتہ!

آخر میں اس بحث پر ایک دوسرے زاویے سے نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ ہر جگہ ان خدائی نشانوں کے مستقبل میں ظاہر کیے جانے کا اعلان رسول اکرمؐ کے ذریعے کفار و منکرین کو مخاطب فرما کر کیا جا رہا ہے اور یہ پیش گوئی کی جارہی ہے کہ وہ انہیں یقینی طور پر پہچان بھی لیں گے اور ان پر حق واضح ہو کر رہے گا، اب ظاہر ہے کہ کتاب الہی کی صحت و صداقت اور اس کی

حقانیت کا علم خود ان ہی کے علوم و فنون کی روشنی میں حاصل ہو سکے گا، اگر یہ علوم و فنون آج مومنین و مسلمین کے ہاتھوں میں ہوتے تو ان میں وہ تاثیر نہ ہوتی، چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آج کتاب الہی کے عظیم علمی اعجاز کے ظہور کے وقت علوم طبعی کا منکرین و معاندین کے ہاتھوں میں ہونا بھی غالباً خدا کی حکمت و مصلحت اور اس کی گہری منصوبہ بندی میں شامل ہے، تاکہ (فَتَعْرِفُونَهَا) کا مصداق ہو کر ان کے پاس اس کی مزید تکذیب کی کوئی بھی گنجائش باقی نہ رہ سکے، یا عصر حاضر میں کتاب الہی کا اس سے بڑا کوئی اور بھی معجزہ ہو سکتا ہے اور کیا منکرین پر اور خصوصیت کے ساتھ معقولیت پسند مادہ پرستوں پر اتمام حجت کا کوئی اور بھی کارگر طریقہ ہو سکتا ہے لہذا اشان کر رہی سے کچھ بھی بعید نہیں کہ (فَتَعْرِفُونَهَا) کے مطابق کتاب الہی کا موجودہ علمی اعجاز ان کے دل و دماغ پر اثر کر جائے اور ان کا ایک بڑا اور شریف الطبع و کریم النفس طبقہ رب العالمین کی ربوبیت کی گواہی دے جائے اور اس کے سامنے اپنا سر تسلیم خم کر دے۔ (وَمَا ذَلِك عَلَى اللَّهِ بِغَزِيْزٍ) یہاں اس حقیقت کا اظہار کر دینا بھی غیر مناسب نہیں ہوگا کہ دور حاضر میں کچھ آیات و قرآنی بیانات کے مفہوم و مدلول میں وسعت یا تبدیلی پیدا ہو جانے سے سلف صالحین و ائمہ مفسرین کے فہم قرآن پر ذرا بھی آنچ نہیں آسکتی ہے، کیوں کہ قرآن حکیم نے جدید حقائق کے بیان میں جس حکمت و مصلحت، احتیاط اور دوراندیشی کا مظاہرہ کیا ہے اس سے بھی اور خود ان خدائی نشانیوں کے مستقبل میں ظاہر کیے جانے کی مذکورہ بالا تصریحات سے بھی یہ خوبی ظاہر ہوتا ہے کہ من جانب اللہ وہ اسی فہم کے مکلف تھے، انہوں نے اپنے اپنے ادوار میں ان کے جو بھی معانی و مفائیم مراد لیے وہ خوب تھے، نیز کلام اللہ کے زندہ و تابندہ اور ابدی و سرمدی ہونے کا مطلب ہی یہ ہے کہ وہ ہر دور میں فعال و متحرک رہے اور نوع انسانی کو علوم و فنون میں ترقی کی بہ دولت اس سے تازہ بہ تازہ ہدایات ربانی حاصل ہوتی رہیں، تاکہ وہ علم و عقل، افکار و نظریات اور دلیل و استدلال کے کسی بھی زمرے میں اپنے آپ کو کم زور اور بے سروسامان محسوس نہ کریں، لہذا جب کبھی مستند و متداول تفسیری اصولوں کے تحت الفاظ قرآنی کے کوئی نئے معانی و معارف ظاہر ہوں تو انہیں بھی من جانب اللہ ہی تسلیم کیا جائے، اس وقت خصوصیت کے ساتھ یہ حقیقت بھی ذہن نشین رہے کہ ان اصول تفسیر و قواعد فہم قرآن کو بھی، جن پر اس وقت ہمارا اعتماد و استناد ہے، خود متقدمین



نے وضع و مرتب کیے ہیں، اپنی جامعیت کے لحاظ سے یہ اصول ہر زمانے کے لیے مفید اور کارآمد ہیں، البتہ جہاں تک خود فہم قرآن کا تعلق ہے اس میں اختلاف نہ صرف ممکن بلکہ متعدد حیثیتوں سے مدوح و مستحسن بھی ہے اور اس پر تاریخ تفسیر کی پوری چودہ صدیاں شاہد عدل بھی ہیں، احقر راقم سطور کو یہاں اس امر پر کامل شرح صدر حاصل ہے کہ عہد رسالت میں قرآن عزیز کے نزول کی جو تکمیل ہوئی تھی، قیامت تک اس کے معانی و مفہم، ہر دور کے ذہن اور علمی سطح پر ابھرتے اور روشن ہوتے رہیں گے، چنانچہ حسب ذیل آیات میں ٹھیک اسی حقیقت کا اظہار نہایت واضح الفاظ میں اور منصوص طور پر کیا جا رہا ہے:

۱۰- لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَفْجَلَ  
بِهِ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ  
فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ ثُمَّ إِنَّ  
عَلَيْنَا بَيَانَهُ  
(قیامہ: ۱۶-۱۹)

آپ اس (قرآن) کو جلدی جلدی لینے کی خاطر  
اس پر اپنی زبان مت ہلایا کیجیے، یقیناً اس کا جمع  
کرنا اور اس کا پڑھانا ہمارے ہی ذمہ ہے، لہذا  
جب ہم پڑھنے لگیں تو آپ اس کے تابع ہو جایا  
کیجیے، پھر (جب ہم چاہیں) اس کی تشریح بھی  
ہمارے ہی ذمہ ہے۔

یہاں (ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ) (پھر قرآن کی تشریح بھی ہمارے ہی ذمہ ہے) سے ظاہر ہے کہ قرآن مجید کی تمہین و تشریح کا ذمہ اللہ تعالیٰ ہی کے لیے خاص ہے، چنانچہ یہ ربانی پیش گوئی خصوصیت کے ساتھ (سَنُفَصِّلُهَا لَكُمْ) (سنقریب ہم اپنی نشانیاں دکھا دیں گے)، (سَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ) (سنقریب وہ تمہیں اپنی نشانیاں دکھا دے گا) وغیرہ دیگر پیش گوئیوں پر بھی ہر طرح سے منطبق ہونے والی اور ان کی عملی شکل کو بھی ظاہر کرنے والی ہے، ظاہر بات ہے کہ آگے چل کر جب بھی منکرین و معاندین پر خود انہیں کے علوم و فنون کی روشنی میں اور ان کی عقل و فہم کے مطابق ان نشانات ربوبیت و معجزات الہی کا ظہور ہوگا تو اس صحیفہ ربانی کی معجز نمائی کا ایک اور نیا باب کھلائے گا، چنانچہ حدیث نبویؐ ”دور و امع کتاب اللہ حیث ما دار“ (اللہ کی کتاب جہر بھی گھومے تم اس کے ساتھ ادھر گھوم جاؤ) سے اشارہ بھی اسی جانب ہے کہ قرآن مجید ہمارا محور ہے اور یہ ہمہ جہت اور ہمہ گیر ہے، اس کی ہمہ گیری اس پر ایمان رکھنے

والوں کو بے سست اور گم راہ نہ ہونے دے گی، نیز ارشادات رسول ”القرآن ذو وجوہ“ (قرآن مختلف چہروں والا ہے)، ”لَا يَشْبَعُ مِنْهُ الْعُلَمَاءُ“ (علماء اس سے کبھی شکم پیٹ نہیں ہو سکیں گے) اور ”لَا تَنْقُضِي عِجَابَهُ“ (قرآن کے عجائب کبھی ختم نہیں ہوں گے) کا خاصہ بھی تو یہی ہے۔

اور یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ علم کی ترقی کی بدولت آج کے انسان کی معلومات ممکن ہے زیادہ ہوں مگر علمائے سلف اور ائمہ فن کا فہم اور ان کی علمی و دینی بصیرت کے تفوق کا انکار نہیں کیا جاسکتا، انہوں نے کتاب اللہ کی خدمت امانت و دیانت کے جذبے سے کی اور لفظی و ترکیبی اور فکری و نظریاتی مشکلات میں احتیاط کا اس قدر اہتمام و التزام فرمایا کہ پوری تاریخ انسانیت اس کی کوئی ادنیٰ سی مثال بھی پیش کرنے سے قاصر رہی ہے، آج ہم اپنی علمی عمرت جن بنیادوں پر تعمیر کر رہے ہیں وہ ان ہی صالحین کی فراہم کردہ ہیں، یہاں اس عاجز کو اس بات کا پورا اعتراف و یقین ہے کہ وہ ان کا ایک ادنیٰ سا خلف ہی ہے، (ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)۔

مزید برآں ”القرآن ذو وجوہ“ کے تحت یہ توجیہ بھی قرین عقل اور عین ممکن ہے کہ اسلاف نے قرآن حکیم کا ایک چہرہ دیکھا ہو، جب کہ ہمارے آگے اس کی ایک دوسری ہی علم کشا اور تاب ناک و خیرہ کن شکل نمودار ہو رہی ہو، یہاں یہ حقیقت بھی ملحوظ رہے کہ قرآن حکیم کی بے شمار آیات ایسی بھی ہیں جن کے حقیقی منشا و مراد کے تعلق سے شروع دور ہی سے رایوں کا تعدد و نظر آتا ہے اور مفسرین و محققین کے درمیان ان کے صرف ایک معنی پر اتحاد و اتفاق نہیں ملتا، بلکہ اکثر مختلف النوع مجازی تاویلات پر مبنی ہیں اور تفسیر بالرائے کی تعبیر کی حامل ہیں، ہماری پوری کوشش انشاء اللہ آگے کی تحریروں میں بھی رہے گی کہ تفسیر کے سب سے پہلے اور بنیادی اصول ”القرآن يفسر بعضه بعضاً“ کے مطابق کلام اللہ کے عظیم ترین علمی اعجاز کی جلوہ گری کی جائے۔



میں تمہاری حرص دیکھی تو مجھے خیال ہوا کہ تم سے پہلے اس حدیث کے بارے میں کوئی مجھ سے سوال نہیں کرے گا۔

حدیث کی تعریف: محدثین کے نزدیک ”حدیث“ رسول اللہ ﷺ کے قول و فعل اور تقریر کا نام ہے، چنانچہ ایوب بن موسیٰ ابوالبقا نے لکھا ہے: الحدیث اسم من التحدیث وهو الاحبار نم سمي به قول او فعل او تقرير نسب الى النبي ﷺ (۴) حدیث تحدیث کا اسم ہے، پھر اس سے نبی اکرم ﷺ کے قول و فعل اور تقریر کو موسوم کیا گیا۔

”قول“ سے مراد رسول اللہ ﷺ کا کلام ہے، مثلاً آپ نے فرمایا: إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرء ما نوى (۵) عمل کا دار و مدار نیت پر ہے اور ہر انسان کو نیت ہی کے مطابق اجر ملے گا۔

”فعل“ سے مراد آپ ﷺ کی وہ عملی تعلیم ہے جو آپ ﷺ نے صحابہ کرام کو دی، آپ کی زندگی کے معمولات، عبادت کے طریقے، معاشرتی اور سماجی تعلقات، اخلاق و کردار اور رویے سب فعل میں داخل ہیں۔

”تقریر“ سے مراد ہے کہ آپ ﷺ کے سامنے کسی شخص نے کوئی کام کیا یا آپ کو اس کی اطلاع دی گئی اور آپ نے اس پر اپنی پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اظہار نہیں کیا بلکہ خاموش رہے، اس وقت آپ کی خاموشی رضا مندی ہی سمجھی جائے گی، کیوں کہ رسول خدا سے یہ متصور نہیں کہ آپ کسی منکر کو دیکھیں اور اس کی اصلاح نہ کریں بلکہ خاموش رہیں کیوں کہ نبی کا معاملہ عام انسانوں سے مختلف ہوتا ہے، وہ کسی بھی نامناسب امر پر ضرور تنبیہ کرتا ہے۔

بعض محدثین نے ”حدیث“ کے معنی میں وسعت پیدا کی ہے اور حدیث کی تعریف اس طرح کی ہے: ”ما أُنشِر عن النبي ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة خلقية أو خلقية أو سيرة سواء كان قبل البعثة أو بعدها“ (۶) جو کچھ نبی ﷺ سے منقول ہو وہ حدیث ہے، خواہ قول و فعل یا تقریر ہو یا جبلی یا اخلاقی صفات ہوں یا قبل از نبوت یا مابعد کی سیرت مبارکہ ہو۔

بعض دیگر علمائے ”حدیث“ کے مفہوم کو مزید وسیع کیا اور حدیث کی تعریف اس طرح کی کہ گویا وہ عہد نبی ﷺ کی ایک تاریخ ہے جس میں آنحضرت ﷺ کے اقوال، افعال اور تقریر و کوائف

## علم مصطلح حدیث، تاریخ و تعارف

جناب سید عبدالماجد غوری

حدیث کی لغوی و اصطلاحی تعریف اور حدیث کے معنی: ”حدیث“ کے معنی ”جدید“ کے ہیں، حدیث کے مقابلے میں جو لفظ استعمال کیا جاتا ہے وہ ”قدیم“ ہے، ”حدیث“ کو حدیث غالباً اثر لیے بھی کہا جاتا ہے کہ قرآن قدیم ہے اور حدیث قرآن کے مقابلے میں جدید ہے، حافظ ابن حجر عسقلانی ”فتح الباری شرح البخاری“ میں لکھتے ہیں: ”المراد بالحدیث فی عرف الشرع ما یُضاف الى النبي ﷺ و كسائه أريد به مقابلة القرآن لأنه قديم“ (۱) شریعت کے عرف میں حدیث اس کو کہتے ہیں جس کی نسبت رسول اللہ ﷺ کی طرف کی جائے، گویا کہ اسے قرآن کے مقابلے میں حدیث کہا گیا ہے کیوں کہ قرآن قدیم ہے۔

حدیث کی اصطلاح قرآن کریم سے ماخوذ ہے، چنانچہ علامہ شبیر احمد عثمانی لکھتے ہیں: ”إن إطلاق الحديث على ما يُضاف الى النبي مقتبس من قوله تعالى: وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (سورة النحل: ۱۱) (۲) جو بات نبی ﷺ سے منسوب کر کے کہی جائے اس پر حدیث کا اطلاق کرنا آیت: وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ سے مستعار ہے۔

نبی اکرم ﷺ نے بھی اپنے کلام کو حدیث سے تعبیر فرمایا ہے، چنانچہ ایک مرتبہ حضرت ابو ہریرہؓ رسول کریم ﷺ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ ﷺ سے اس خوش نصیب انسان کے بارے میں دریافت کیا جسے قیامت کے دن آپ ﷺ کی شفاعت نصیب ہوگی، آپ ﷺ نے فرمایا: ”لقد ظننت يا أبا هريرة أن لا يسئلني عن هذا الحديث أحد أول منك لما رأيت من حرصك على الحديث“ (۳) (اے ابو ہریرہ! جب میں نے حدیث کے معاملے میں



بھی شامل ہیں اور اس دور کے وہ حالات بھی جن میں آپ ﷺ کی دینی اور دعوتی سرگرمیاں انجام پائیں۔ (۷)

امام بخاریؒ نے بھی اپنے مجموعہ حدیث کا نام کچھ ایسا رکھا ہے جس سے اسی وسعت کا اشارہ ملتا ہے: "الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله ﷺ وسننه وأيامه" مگر اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ "حدیث رسول" کی حیثیت محض ایک عہد زریں کی معتبر تاریخ کی نہیں ہے بلکہ شریعت اور قانون کی بھی ہے، جو انسانی زندگی کے لیے آئین اور دستور کی حیثیت رکھتی ہے، غالباً اسی بنا پر علمائے سیر اور مغازی کے طریقہ تحقیق سے محدثین کا اصول تحقیق منفرد اور ممتاز ہے۔

حدیث کی غرض و غایت: حدیث کی غرض و غایت "الاهتداء بهدٰی النبی ﷺ" نبی کریم ﷺ کے طریقے کا اپنانا ہے اور اخروی غرض و غایت تمام علوم دینیہ کی ایک ہی ہے، یعنی "الفوز بسعادة الدارين" یعنی دونوں جہاتوں میں کامیابی۔

حدیث کی فضیلت و شرف: جہاں تک حدیث کی فضیلت و شرف کا تعلق ہے وہ کسی طویل بیان کی محتاج نہیں ہے، قرآن و حدیث کے بے شمار نصوص اس علم کی فضیلت کو ثابت کرتے ہیں، یہاں ان کا استیعاب نہ مقصود ہے اور نہ ممکن ہے، ضرورت ہو تو حافظ ابن عبد البر اندلسی کی کتاب "جامع بیان العلم وفضله" کی طرف مراجعت کی جاسکتی ہے، نیز اس علم کی فضیلت کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ اس کی بہ دولت بہ کثرت درود شریف پڑھنے کا موقع ملتا ہے جس کے فضائل بے شمار ہیں۔ (۸)

علم مصطلح حدیث، تعارف و اہمیت: ائمہ حدیث نے جب تدوین حدیث شروع کی تو سب سے پہلے انہوں نے یہ کہا کہ جتنی اور جیسی کچھ احادیث ان تک جس واسطے سے پہنچی ہیں سب کو ان واسطوں کے ساتھ جمع کر لیا اور سوائے ان روایات کے جن کے موضوع اور جعلی ہونے کا ان کو پوری طرح علم تھا، کوئی روایت انہوں نے نہیں چھوڑی، پھر انہوں نے راویوں کے احوال کی پوری طرح چھان بین کی، یہاں تک کہ اس تحقیق و تنقیح کے بعد ان کو یہ معرفت حاصل ہو گئی کہ کس کی روایت قبول کی جانی چاہیے اور کس کی رد کر دیے جانے کے لائق ہے اور کس کی روایت قبول

کرنے میں توقف کرنا مناسب ہے، اس کے بعد انہوں نے روایت شدہ حدیث کے مضمون اور نفس روایت کی نوعیت میں غور و فکر کیا، کیوں کہ ہر وہ شخص جو عدالت و ضبط سے متصف ہو، ضروری نہیں کہ اس کی روایت لازماً قبول کر لی جائے، اس لیے کہ وہ بہر حال انسان ہے اور انسان کو کبھی سہو و نسیان اور وہم بھی ہو جاتا ہے اور روایت کے نفس مضمون کو پرکھنے کے لیے وہ کئی اصول و ضوابط سے کام لیتے ہیں جو اصول حدیث کی کتابوں میں مذکور ہیں، اس طرح ان کا مقصود حاصل ہو گیا کہ حتی الوسع، امکانی حد تک ہر اس حدیث کے درجہ کی معرفت انہیں حاصل ہو جائے جو ان تک پہنچی ہے اور رواۃ و روایت اور مروی کے احوال و کوائف میں غور و خوض اور بحث و نظر کے سبب انہیں یہ ضرورت لاحق ہوئی ہے کہ وہ ایسے اصطلاحی اسما وضع کریں جو کہ بحث و نظر کے دوران سہولت کی خاطر استعمال کر سکیں اور جو ان کے درمیان متداول بھی ہوں، جیسا کہ دوسرے فنون میں بحث و کلام کے لیے اصطلاحات مقرر ہیں، پھر ان کے بعد والوں نے ان کی مقرر کردہ اصطلاحات کی بنیاد پر ایک مستقل علم کی عمارت کھڑی کی، جس کا نام انہوں نے "مصطلح حدیث" رکھا جو ایک ایسا علم ہے جس سے حدیث کے کسی طالب علم کو منفرد نہیں، کیوں کہ یہ فن علم حدیث کا دروازہ ہے اور بعض لوگوں نے اس کا نام "علم درایۃ الحدیث" رکھا ہے اور اس کی تعریف اس طرح کی ہے کہ یہ ایسے قوانین کے جاننے کا نام ہے جن سے یہ معرفت حاصل ہوتی ہے کہ روایت صحیح ہے یا حسن یا ضعیف، مرفوع ہے یا موقوف یا مقطوع، سند عالی ہے یا نازل اور تحمل و آدا کی کیا کیفیت ہے اور یہ کہ رجال سند کی صفات کیا ہیں اور اسی قسم کی دوسری معلومات۔ (۹)

اصول حدیث کے مباحث: علامہ ابن اثیرؒ "جامع الاصول" میں لکھتے ہیں: "علوم شریعت کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جس کا حاصل کرنا فرض ہے اور دوسری وہ جس کا حاصل کرنا نفل ہے، پھر فرض کی دو قسمیں ہیں، فرض عین اور فرض کفایہ اور فرض کفایہ کے سلسلے میں اولیت رسول اللہ ﷺ کی احادیث اور آثار صحابہ کو حاصل ہے، جن کا اولہ احکام میں دوسرا درجہ ہے (یعنی اسلامی قانون کا وہ دوسرا ماخذ ہے) اور اس کے کچھ اصول ہیں، کچھ احکام و قواعد ہیں اور چند اصطلاحات ہیں جن کو علمائے بیان کیا ہے اور محدثین و فقہانے ان کی تشریحات کی ہیں جن کی معرفت اور جن سے واقفیت حاصل کرنا حدیث کے طلباء کے لیے لازمی ہے، البتہ ان سے



پہلے حدیث کے طالب علم کے لیے لغت اور قواعد کا علم حاصل کرنا ضروری ہے جو حدیث وغیرہ کی معرفت کے لیے اساسی حیثیت رکھتے ہیں، کیوں کہ شریعت مطہرہ عرب کی زبان میں نازل ہوئی ہے، پھر لغت و قواعد کے بعد ان چیزوں کا جاننا جو اس علم (علم مصطلح الحدیث یا اصول حدیث) کے دامن میں پھیلی ہوئی ہیں، مثلاً:

- ۱۔ لوگوں کے اسماء، ان کے نسب، ان کی عمریں اور ان کی تاریخ وفات۔ ۲۔ راویوں کی صفات و شرائط، جن کی بنا پر ان کی روایتیں قبول کی جاتی ہیں۔ ۳۔ راویوں کے اخذ حدیث کی کیفیت۔ ۴۔ طرق حدیث و سند کی تقسیمات۔ ۵۔ اگر روایت باللفظ ہے تو کیا راوی نے ٹھیک ٹھیک اس کو اسی طرح ادا کیا ہے یا نہیں، جیسا کہ اس نے سنا تھا۔ ۶۔ اتصال سند اور اس کے مراتب۔ ۷۔ روایت بالمعنی جائز ہے یا نہیں، جائز ہے تو کن کن شرائط کے ساتھ۔ ۸۔ روایت مکمل ہے یا نامکمل، اصل حدیث میں اگر کوئی اضافہ ہے تو راوی ثقہ ہے یا غیر ثقہ۔ ۹۔ سند اور اس کے شرائط۔ ۱۰۔ سند عالی و سند نازل۔ ۱۱۔ مرسل، منقطع، موقوف اور معضل وغیرہ اور ان کے قبول و رد کرنے کے باب میں لوگوں کے اختلاف۔ ۱۲۔ جرح و تعدیل اور ان کے جواز و وقوع کے دلائل اور مجروحین کے طبقات۔ ۱۳۔ صحیح و غیر صحیح اور غریب و حسن وغیرہ۔ ۱۴۔ اخبار متواترہ، اخبار آحاد، ناخ و منسوخ۔

یہ اور اس قبیل کی بہت سے دوسری معلومات ہیں جو اس فن کی بہ دولت حاصل ہوتی ہیں، لہذا جو ان کو ذہن نشین کرے اور ان میں عبور حاصل کرے، وہی اس علم حدیث کے گہر میں اس کے دروازے سے داخل ہو سکتا ہے اور جس میں جتنا نقص رہے گا اور اس فن کے مباحث و مسائل کی جس شاخ سے جتنا ناواقف رہے گا، اسی مناسبت سے اس کا درجہ کم ہوگا اور اس کا رتبہ گھٹے گا۔ (۱۰)

یہی وجہ ہے کہ حافظ عراقیؒ اپنی ”شرح الشیہ“ کی ابتدا میں لکھتے ہیں:

”علم حدیث ایک بلند پایہ علم ہے اور اس کے فوائد بے پایاں ہیں، اکثر احکام کا اس پر دار و مدار ہے اور اسی سے حلال و حرام کی معرفت حاصل ہوتی ہے لیکن حدیث کا وہی طالب علم اس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے جو ائمہ حدیث کی مقرر کردہ اصطلاحات کو اچھی طرح سمجھ کر ذہن نشین

کر لے۔ (۱۱)

اس علم کا مقام اور اس کی اہمیت: حاصل کام یہ ہے کہ ”علم مصطلح الحدیث“ آثار و اخبار میں وارد شدہ باتوں کے لیے میزان کی حیثیت رکھتا ہے، اسی سے صحیح و تقیم، ضعیف و قوی اور مقبول و مردود کا علم ہوتا ہے اور ان ہی پر یہ حکم مرتب ہوتا ہے کہ مقبول روایت اختیار کی جائے (جس پر عمل لازمی ہے) اور مردود روایت ترک کر دی جائے، نیز اس سے حلال و حرام کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور فرض و مسنون کا فرق معلوم ہوتا ہے، ورنہ اگر یہ میزان نہ ہوتی تو صحیح و تقیم اور حق و باطل کے درمیان تمیز انتہائی دشوار ہوتی اور ہم گم راہی کے جنگل میں حیران اور جہالت کے بیابانوں میں سرگرداں رہتے لیکن اللہ تعالیٰ کو اپنی شریعت اور اپنے نبی ﷺ کی سنت کی حفاظت منظور تھی، جیسا کہ اس نے اپنی کتاب مبین کی حفاظت کی، چنانچہ اس نے ایسے افراد پیدا کیے جنہوں نے اس (شریعت) کے راستوں کو منور کیا اور اس کے طریقے کو واضح اور اس کی بنیادوں کو مضبوط کر دیا۔

اس علم کی اہمیت اور اپنے قول کی وضاحت کے بیان کے لیے یہاں اس کے مسائل میں سے بہ طور نمونہ ایک چیز پیش کی جاتی ہے۔

امام نوویؒ ”تقریب“ اور امام سیوطیؒ اس کی شرح ”تدریب الراوی“ (۱۲) میں سلسلہ اسناد میں جس قسم کی باتوں کا جاننا ضروری ہے، ان میں سے ساٹھویں قسم یہ بتاتے ہیں کہ:

”راویوں کی تاریخ پیدائش کا علم اور ان کے سماع روایت کا ثبوت اور یہ کہ وہ فلاں شہر میں آئے تھے یا نہیں اور ان کی وفات کس سنہ میں ہوئی“، پھر سیوطیؒ لکھتے ہیں:

”یہ ایک بڑا اہم علم ہے، جس سے حدیث کا متصل اور اس کا منقطع ہونا معلوم ہوتا ہے، بالخصوص جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کچھ لوگ ہیں جنہوں نے بعض لوگوں سے روایت کی ہے لیکن اس علم کی اس شاخ (ساٹھویں قسم) نے ان کا بھانڈا پھوڑ دیا اور ظاہر ہوا کہ انہوں نے ان سے روایت کا دعوا ان کی وفات کے کئی سال بعد کیا، مثلاً اسماعیل بن عیاش نے ایک شخص سے امتحاناً سوال کیا کہ کس سنہ میں تم نے خالد بن معدان سے سن کر روایت لکھی ہے؟ تو اس نے جواب دیا ۱۱۳ھ میں، تو اسماعیل بن عیاش نے کہا کہ خوب! مطلب یہ ہوا کہ تم نے ان کی وفات کے سات سال بعد ان سے سنا ہے؟ کیوں کہ ان کا انتقال ۱۰۶ھ میں ہو گیا تھا (اور بعض ۱۰۵ھ کہتے ہیں



اور بعض ۱۰۳ھ اور بعض ۱۰۳ھ اور بعض نے ۱۰۸ھ کہا ہے۔“

اسی طرح کا ایک واقعہ یہ ہے کہ حاکم نیشاپوریؒ نے محمد بن حاتم کثی سے ان کی ولادت کے بارے میں پوچھا، جب کہ انہوں نے عہد (الحمد) بن حمید سے ایک روایت بیان کی، تو انہوں نے اپنی ولادت کا سال ۲۶۰ھ بتایا، اس پر حاکم نے کہا کہ انہیں دیکھیے، انہوں نے عہد ابن حمید سے ان کی وفات کے تیرہ سال بعد سنا ہے!

یہی وجہ ہے کہ قاضی حفص بن غیاث کہا کرتے تھے کہ جب تمہیں کسی راوی کے بابت شبہ ہو تو سن اور سال کے ذریعہ حساب کرو، یعنی اس کی عمر اور جس راوی کے واسطے سے اس نے روایت کی اس راوی کی عمر کو سامنے رکھو۔

سفیان ثوریؒ فرمایا کرتے تھے کہ ”جب راویوں نے دروغ گوئی سے کام لینا شروع کیا تو ہم نے ان کے لیے تاریخ کا استعمال شروع کیا اور حسان بن یزید کہا کرتے تھے کہ ہم نے جھوٹوں کی گرفت کے لیے تاریخ جیسی مددگار چیز پائی کہ ہم راوی سے پوچھتے ہیں کہ تم کب پیدا ہوئے، پھر جب وہ اپنی پیدائش کا سنہ ٹھیک بتا دیتا ہے تو ہم اس کے سچ جھوٹ کا اندازہ کر لیتے ہیں۔“

ابو عبد اللہ الحمیدی کا قول ہے کہ ”علوم الحدیث میں سب سے مقدم تین امور میں مشق و مہارت نہایت ہی اہم ہے، علل اور مؤلف و مختلف اور شیوخ کی تاریخ وفات۔“ (۱۳)

آپ نے دیکھا کہ راویوں کے نقادوں اور ان کی تنقحات میں لگے رہنے والے محدثین عظام نے راوی کے صدق و کذب کا حال کس طرح ولادت و وفات کی تاریخوں کے ذریعے معلوم کیا، اس علم کی یہی اہمیت و ضرورت اور افادیت ہے جس کی بنا پر ائمہ حدیث نے اس کی جانب خاص توجہ مبذول کی ہے اور اس فن کی روایتوں کے کھرے کھوٹے کو پرکھنے کے لیے ایک عمدہ کسوٹی بنادینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔

علم حدیث کی قسمیں: علامہ ابن الاکفانیؒ نے ”إرشاد المقاصد“ میں لکھا ہے کہ علم حدیث کی ابتدا دو قسمیں ہیں: علم روایۃ الحدیث و علم درایۃ الحدیث، مندرجہ ذیل سطور میں اس کی مختصر تعریف یوں ہے:

۱۔ علم روایۃ الحدیث: علم روایۃ الحدیث کی تعریف یہ ہے کہ: ”هو علم بنال اقوال النبی ﷺ وأفعاله وأحواله بالسماع المنصل وضبطها وتحریرها“ یہ ایسا علم ہے جو نبی اکرم ﷺ کے افعال و احوال کو راست سماعت اور اس کو ضبط و تحریر کے ساتھ نقل کرتا ہے۔

۲۔ علم درایۃ الحدیث: اور علم درایۃ الحدیث کی تعریف یہ ہے کہ: ”هو علم بتعرف بہ أنواع الروایۃ وأحكامها وشروط الروایۃ وأصناف المرویات واستخراج معانیها“ یہ ایسا علم ہے جس سے روایت کی انواع اور اس کے احکام، رواۃ کے شرائط، مرویات کے اقسام اور اس کے معانی کے استخراج کا علم ہوتا ہے۔

لہذا کسی حدیث کے بارے میں یہ معلوم کرنا کہ وہ فلاں سند سے فلاں الفاظ کے ساتھ مروی ہے، یہ ”علم روایۃ الحدیث“ ہے اور اس کے بارے میں یہ معلوم ہونا کہ وہ خبر واحد ہے یا مشہور، صحیح ہے یا ضعیف، متصل ہے کہ منقطع، اس کے رجال ثقہ ہیں یا غیر ثقہ، نیز اس حدیث سے کیا کیا احکام مستنبط ہوتے ہیں اور کوئی تعارض تو نہیں ہے، اگر ہے تو کیوں کر رفع کیا جاسکتا ہے، یہ سب باتیں ”علم درایۃ الحدیث“ سے متعلق ہیں۔

علم مصطلح حدیث کی نشوونما اور اس کی تدریجی ترقی: ”علم مصطلح حدیث“ کا آغاز عہد صحابہ میں روایت حدیث کی نشوونما کے ساتھ ہوا، صحابہ کرامؓ نے رسول اکرم ﷺ کی احادیث کی نقل و روایت کے وقت ان اصول و قواعد کو ملحوظ رکھا اور انہوں نے منج قرآن پر مبنی اس کے حسب ذیل اصول مرتب کیے، جیسے جھوٹ کو حرام قرار دینا، فاسق کی خبر کو رد کر دینا، راوی کی روایت کو قبول کرنے کے لیے عدالت کی شرط، جھوٹی خبر کو نقل کرنے کی حرمت اور ہر مسئلہ کی حقیقت معلوم کرنا۔

حدیث کو روایت کرنے میں صحابہ کرامؓ نے نہایت احتیاط سے کام لیا، اس کی صحت کی چھان بین کی، اس کے قواعد و نصوص پر روایتوں کو پرکھا۔

صحابہ کرامؓ اور ان کے بعد کبار تابعینؒ اخذ حدیث اور ادائے حدیث کے وقت ان قواعد پر عمل کرتے رہے، اگرچہ یہ قواعد اس وقت تک مدون نہیں ہوئے تھے، ان کو پہلی مرتبہ امام شافعیؒ (متوفی ۲۰۴ھ) نے اپنی کتاب ”الرسالة“ میں ذکر کیا اور اس میں درج ذیل امور کو ملحوظ رکھا، جیسے مرد و عورت دونوں کی حدیث قبول کی جائے گی، جن کی روایت قبول کی جائے گی ان کے اوصاف



بھی بیان کیے جائیں گے، غیر مدلس کی روایت عنہ کو قبول کیا جائے گا، اگر مدلس، تجدیث کے صیغہ کے ساتھ روایت کرے تو اس کی یہ روایت قابل قبول ہوگی، جو راوی روایت حدیث میں کثرت سے غلطی کرتا ہو اس کی خبر رد کردی جائے گی اور راوی کی عدالت کا جاننا ضروری ہوگا وغیرہ۔ (۱۳)

اس فن کے بعض قواعد کتب حدیث میں بھی پائے گئے ہیں، مثال کے طور پر ”صحیح البخاری“ میں بعض ابواب کے تراجم اس طرح ہیں:

باب قول المحدث : حدثنا و أخبرنا ، باب ما يذكر في المناولة ، باب منى يصح سماع الصغير ، باب الخروج في طلب العلم ، الحرص على الحديث اور باب كتابة العلم وغیرہ۔

امام بخاریؒ (متوفی ۲۵۶ھ) نے اپنی ”صحیح“ میں متعدد جگہوں پر اس فن سے متعلق بعض اصول کی طرف اشارہ بھی فرمایا ہے، جیسے زیادت ثقتہ، متابعات اور کئی جگہوں پر غریب الفاظ کی بھی تشریح کی ہے اور کہیں پر اختلاف روایات کے ذکر کا بھی اہتمام کیا ہے وغیرہ۔

امام مسلمؒ (متوفی ۲۶۱ھ) نے بھی اپنی ”صحیح“ کے قیمتی مقدمے میں چند اصول بیان کیے ہیں، مثلاً حاملین حدیث کی طبقات میں تقسیم، ”منکر“ حدیث کو جاننے کا طریقہ، زیادت ثقتہ، روایت کے آداب، دین میں سند کا مقام وحیثیت، جرح، غیبت کی تعریف میں نہیں آتی اور حدیث معتن اور اس سے صحت استدلال وغیرہ۔

اسی طرح ”جامع الترمذی“ میں بھی اس قسم کے بعض اصول موجود ہیں اور اس کے علاوہ امام ترمذیؒ (متوفی ۲۷۹ھ) نے ”العلل الصغیر“ (جو دراصل جامع الترمذی ہی کا مقدمہ ہے) میں بھی جرح و تعدیل، سند کی اہمیت، ضعیف راویوں سے روایت کب قابل حجت ہوگی اور کب نہیں، روایت بالمعنی، بعض کبار محدثین کے مراتب، اخذ حدیث و ادائے حدیث کی شکلیں، حدیث مرسل کا حکم اور اپنی کتاب میں موجود خاص اصطلاح ”حدیث حسن غریب“ سے مراد وغیرہ جیسے اہم مباحث کا ذکر کیا ہے، اس رسالے کو مولانا سلمان حسینی ندوی صاحب نے پہلی مرتبہ مستقل رسالے کی شکل میں اپنی تعلیقات کے ساتھ ”مقدمۃ سنن الترمذی“ کے نام سے شائع کیا تھا، جسے احقر نے از سر نو تحقیق اور چند مفید تعلیقات کے ساتھ ”المدخل الی دراستہ جامع الترمذی“

کے نام سے ”دار ابن کثیر“ (دمشق) سے حال ہی میں شائع کیا ہے، اس میں احقر کا امام ترمذی کے اس رسالہ میں مذکورہ علوم حدیث سے متعلق مباحث پر ایک تحقیقی مقدمہ بھی ہے۔

امام ابوداؤدؒ (متوفی ۲۷۵ھ) نے بھی اپنی سنن (سنن ابی داؤد) میں ان اصول کو حسب موقع جگہ جگہ ذکر کیا ہے جس کے اکثر مباحث ان کے کتابچہ ”رسالہ الی اہل مکہ“ میں بھی آچکے ہیں، جس کو شیخ عبدالفتاح الوندیؒ (متوفی ۱۴۱۷ھ) نے اپنی تحقیق و تعلیقات کے ساتھ اپنی کتاب ”مکاتیب رسائل فی مصطلح الحدیث“ میں شامل کر کے شائع کیا ہے۔

اس مرحلے میں علوم حدیث کی بعض اقسام جیسے غریب الحدیث، مشکل الحدیث، ناسخ الحدیث و منسوخہ، علل الحدیث اور معرفۃ الرواۃ پر مستقل الگ الگ کتابیں لکھی گئیں جن میں اہم کتابیں حسب ذیل ہیں:

- ۱- غریب الحدیث : از ابو عبید القاسم بن سلام (متوفی ۲۲۲ھ)۔
- ۲- الثقات : از ابو حاتم محمد بن حبان البستی (متوفی ۳۵۴ھ)۔
- ۳- الضعفاء : از امام محمد بن اسماعیل البخاری (متوفی ۲۵۶ھ)۔
- ۴- الضعفاء والمتروکون : از امام احمد بن حنبل بن شعیب التسانی (متوفی ۳۰۳ھ)۔
- ۵- الطبقات الکبریٰ : از محمد بن سعد کاتب الواقدی (متوفی ۳۳۰ھ)۔
- ۶- الناسخ والمنسوخ : از ابو بکر محمد بن الاثرم (متوفی ۲۶۱ھ)۔
- ۷- مختلف الحدیث : از امام محمد بن ادریس الشافعی (متوفی ۲۰۴ھ)۔
- ۸- شرح مشکل الآثار : از امام ابو جعفر احمد بن سلامۃ الطحطاوی (متوفی ۳۲۱ھ)۔
- ۹- العلل : از امام علی بن عبد اللہ المدینی (متوفی ۲۴۴ھ)۔
- ۱۰- العلل و معرفۃ الرجال : از امام احمد بن حنبل (متوفی ۲۴۱ھ) وغیرہ۔

دوسری صدی کے اواخر میں مستقل ابواب کی شکل میں علوم حدیث کے بعض مباحث پر تالیفی کام کی ابتدا ہوئی، اس میں سبقت امام بخاریؒ کے استاذ امام علی ابن مدینیؒ (متوفی ۲۴۴ھ) کو حاصل ہے، جنہوں نے علوم حدیث کے متعدد فنون و اقسام پر کتابیں تالیف فرمائیں، جن کا ذکر حاکم نیشاپوریؒ نے ”معرفۃ علوم الحدیث“ میں بڑی تفصیل سے کیا ہے۔



مصطلح حدیث پر تصنیف و تالیف کا آغاز: تیسری صدی کے اختتام تک علماء اس علم کے اصول و قواعد کی تدوین کی طرف اپنی توجہ مبذول کرتے رہے، یہاں تک کہ چوتھی صدی ہجری (جو مختلف اسلامی علوم و معارف کی ترقی کے عروج پر تھی) کے نصف میں مصطلحات حدیث پر باقاعدہ تالیفی کام شروع ہوا، اس زمانے کے چند بڑے علمائے اس علم سے متعلق کئی عمدہ کتابیں تالیف کیں جن میں قابل ذکر مندرجہ ذیل مولفین کی کتابیں ہیں:

۱- امام ابو محمد الحسن بن خلاد الراہر مزنی (متوفی ۳۶۰ھ) کی المحدث الفاضل بین الراوی والواعی جو حدیث کی سماعت و روایت کے اصول و آداب پر لکھی گئی، فنی اعتبار سے پہلی کتاب ہے لیکن مولف اس کتاب میں مصطلح حدیث کی تمام بحثوں کا احاطہ نہیں کر سکے، کیوں کہ جو شخص بھی کسی فن و علم میں پہلی کتاب لکھتا ہے وہ موضوع کے مکمل احاطہ و استیعاب سے قاصر رہتا ہے، اس کے باوجود متقدمین کے ہاں اس کتاب کو ایک مستقل بنیادی حیثیت حاصل رہی، بعد کے علمائے اسی منہج پر اپنی کتابیں مدون کیں، یہ کتاب استاد محترم ڈاکٹر محمد عجاج خطیب کی تحقیق کے ساتھ ”دار الفکر“ دمشق سے پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۲- اس کے بعد ابو عبد اللہ حاکم نیشاپوری (متوفی ۴۰۵ھ) کی شخصیت کا ظہور ہوا، انہوں نے معرفة علوم الحدیث و کتبہ أجناسہ کے نام سے ایک کتاب تالیف فرمائی، جو مصطلح حدیث میں منظم طریقہ سے لکھی جانے والی پہلی کتاب کہلائے جانے کی مستحق ہے، جس میں مولف نے اس علم کی پچاس قسمیں بیان کی ہیں لیکن انہوں نے بھی بہت سی بحثوں کو مرتب نہیں کیا اور نہ ہی اس کو کوئی مناسب فنی ترتیب دی، یہ کتاب پہلی مرتبہ ڈاکٹر معظم حسین کی تصحیح و تحقیق کے ساتھ مدینہ منورہ کے ”المکتبۃ العلمیۃ“ سے شائع ہوئی۔

۳- ان کے بعد ابو نعیم احمد بن عبد اللہ اصبہانی (متوفی ۴۳۰ھ) نے حاکم کی اس کتاب پر استدراک کرتے ہوئے جو بحثیں حاکم سے رہ گئی تھیں، ان کا اپنی کتاب المستخرج علی معرفة علوم الحدیث میں ذکر کیا ہے جو غیر مطبوعہ ہے۔

۴- پھر ابو بکر احمد بن علی بن ثابت المعروف بالخطیب البغدادی (متوفی ۴۶۳ھ) کا دور آیا جو ایک زبردست عالم، محدث، فقیہ اور اصولی تھے، انہوں نے بھی الکفایۃ فی علم

الروایۃ اور الجامع لأحلاق الراوی و آداب السامع کے نام سے دو کتابیں تحریر فرمائیں، پہلی کتاب مصطلح حدیث کے مسائل سے بھرپور اور روایت کے قواعد کے بیان سے مملو ہے، اس کا شمار اس فن کے اہم ترین مصادر میں ہوتا ہے، یہ کتاب پہلی دفعہ شیخ عبد الرحمن المعلمی کی تحقیق کے ساتھ ”دائرة المعارف“ حیدرآباد سے شائع ہوئی، پھر کئی علماء و محققین نے اپنی تحقیق و تعلیق کے ساتھ اس کو شائع کیا ہے۔

دوسری کتاب میں خطیب بغدادی نے حدیث کی روایت سے متعلق بحث کی ہے، یہ اپنے موضوع کی منفرد کتاب ہے، اس میں انہوں نے روایت و سماعت کے متعلق ضروری اصول و قواعد ذکر کیے ہیں، یہ کتاب ڈاکٹر محمود طحان کی تحقیق سے دو جلدوں میں ”مکتبۃ المعارف“ ریاض سے شائع ہوئی، خطیب بغدادی کے بعد آنے والے علمائے ہی کی کتابوں سے مستفید ہوتے رہے، خطیب نے ان دو کتابوں کے علاوہ علم حدیث سے متعلق ہر فن میں سوائے چند کے مستقل کتابیں لکھی ہیں۔

۵- قاضی عیاض بن موسیٰ اللخمی (متوفی ۵۴۴ھ) نے ایک کتاب الإلماع الی معرفة أصول الروایۃ وتقید السماع کے نام سے تصنیف فرمائی، جس کے اکثر مباحث روایت و سماعت اور اس کے اصول و قواعد پر مبنی ہیں، نظم و ترتیب کے اعتبار سے یہ اپنے فن کی بہت عمدہ کتاب ہے، اسے ”دار التراث“ قاہرہ نے احمد صقر کی تحقیق کے ساتھ شائع کیا ہے۔

۶- اخیر میں ابو حفص عمر بن عبد الجبید البیانجی (متوفی ۵۸۰ھ) نے ایک مختصر رسالہ مسالۃ یسع المحدث جہلہ کے نام سے تصنیف کیا جو صرف سات صفحات پر مشتمل ہے، جس میں نہایت ہی اختصار کے ساتھ حدیث کی چند مصطلحات کی تعریف کی ہے، جسے شیخ عبد الفتاح ابو غدة نے اپنی تحقیق کے ساتھ علوم حدیث سے متعلق چند دوسرے رسائل کے ساتھ شامل کر کے ”خمسة رسائل فی علوم الحدیث“ کے نام سے شائع کیا ہے۔

مصطلح حدیث کی تکمیل اور اس پر جامع تالیفات: مصطلح حدیث پر باقاعدہ تالیفی کام کا اصل سہرا تورئیس الاصولیین والمحدثین ابو عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشہر زوری المعروف بابن صلاح (متوفی ۶۴۳ھ) کے ہی سر بندھتا ہے، جنہوں نے علم حدیث پر لکھی گئیں متعدد مین کی کتابوں سے



استفادہ کر کے معرفۃ انواع علوم الحدیث (المعروف بمقدمة ابن الصلاح) جیسی بے نظیر کتاب لکھی، جس میں انہوں نے علم حدیث کی ۶۵ قسمیں بیان کیں، اس طرح سابقہ کتابوں میں جو باتیں رہ گئیں تھیں وہ اس میں جمع ہو گئیں لیکن وہ بھی اسے مناسب ترتیب اور اصول پر مرتب نہ کر سکے، کیوں کہ انہوں نے اس کتاب کو اپنے شاگردوں کے لیے یہ تدریج اٹھا کر دیا تھا، اس کے باوجود یہ بعد میں آنے والے علما کے لیے ایک عظیم مرجع ثابت ہوئی، اسے استاذ محترم شیخ نور الدین عتر نے اپنی عمدہ تحقیق و تعلیقات کے ساتھ ”دار الفکر“ دمشق سے شائع کروایا ہے اور بعض دیگر محققین کے ساتھ بھی یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

بعد میں اس کتاب کے بہت اختصارات کیے گئے اور متعدد علما نے اس پر حواشی بھی لکھے اور اس کو منظوم بھی کیا گیا جن میں سے چند قابل ذکر مندرجہ ذیل ہیں:

مقدمہ ابن الصلاح کے چند مختصرات: ۱- سب سے پہلے امام ابو زکریا محی الدین بن شرف نووی دمشقی (متوفی ۶۷۶ھ) نے مقدمہ ابن الصلاح کو التقریب والتیسیر لمعرفة سنن البشیر والنذیر کے نام سے نہایت عمدگی سے اختصار کیا لیکن بعض مقامات پر عبارت میں کہیں کہیں پیچیدگی پائی جاتی ہے، اس کتاب کو ڈاکٹر مصطفیٰ بغانے تحقیق کر کے ”دارالعلوم الانسانیہ“ دمشق سے شائع کیا۔

بعد میں امام نووی کی اسی کتاب کو حافظ جلال الدین عبدالرحمان بن ابی بکر سیوطی (متوفی ۹۱۱ھ) نے شرح فرما کر اس کا نام تلخیص الراوی فی شرح تقریب النواوی رکھا، جس میں مولف نے فن و موضوع سے متعلق بہت سے فوائد جمع کیے، یہ پہلی مرتبہ شیخ عبدالوہاب عبد اللطیف کی تحقیق کے ساتھ مدینہ منورہ کے ”المکتبۃ العلمیۃ“ سے شائع ہوئی۔

پھر امام نووی نے مقدمہ ابن الصلاح کا ایک اور اختصار ارشاد طلاب الحقائق الی معرفۃ سنن خیر الخلائق علیہ السلام کے نام سے کیا جسے شیخ نور الدین عتر نے اپنی تحقیق و تعلیقات کے ساتھ دمشق میں شائع کیا، یہ کتاب مبتدئین کے لیے حقدمین کی کتابوں میں نہایت ہی مفید اور بہت آسان ہے اور اس وقت عالم عرب کے دینی مدارس کے نصاب میں بھی داخل ہے۔

۲- ابواسحاق ابراہیم بن محمد الحاکم الرضی الطبری (متوفی ۷۲۲ھ) نے ایک کتاب الملخص

فی علوم الحدیث کے عنوان سے تالیف کی، جس میں انہوں نے مقدمہ ابن الصلاح کی تلخیص کی ہے۔

۳- بدرالدین محمد بن ابراہیم بن سعد اللہ بن جماع کنانی المشہور بابن جماع (متوفی ۷۳۳ھ) نے بھی مقدمہ ابن الصلاح کی تلخیص کی جو المنہل الروی فی علوم الحدیث البوی کے نام سے معروف ہے اور یہ محی الدین عبدالرحمان رمضان کی تحقیقات کے ساتھ ”دار الفکر“ دمشق سے شائع ہو چکی ہے، بعد میں اسی کتاب کی شرح ابن جماع کے پوتے عزالدین محمد بن ابی بکر بن جماع (متوفی ۸۱۹ھ) نے المنہج السوی فی شرح المنہج الروی کے نام سے کی۔

۴- علی بن عثمان المارذی الحنفی المعروف بابن العلاء الترمذی (متوفی ۷۵۰ھ) نے مختصر ابن الصلاح کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جو غیر مطبوعہ ہے۔

۵- مشہور مفسر و مورخ ابن کثیر عماد الدین اسماعیل بن عمر الدمشقی (متوفی ۷۷۴ھ) نے بھی ایک کتاب اختصار علوم الحدیث کے نام سے تالیف فرمائی جس کی شرح مصر کے مشہور عالم دین و محقق علامہ احمد محمد شاکر (متوفی ۱۳۷۷ھ) نے الباعث الحثیث فی شرح اختصار علوم الحدیث کے نام سے کی، جس میں انہوں نے حدیث کی بہت سے پیچیدہ مصطلحات کی آسان شرح بھی کی ہے، یہ کتاب استاذ محترم ڈاکٹر بدیع سید حامی کی تحقیق سے ”دارالسلام“ ریاض سے بارہا شائع ہو چکی ہے۔

۶- المقنع فی علوم الحدیث از ابن الملقن سراج الدین ابو حفص عمر بن علی انصاری (متوفی ۸۰۴ھ)، انہوں نے بھی اس نام سے مقدمہ ابن الصلاح کا اختصار کیا جو شیخ عبداللہ یوسف جدیع کی تحقیق سے ”دار فواز“ (احساء) سے شائع ہو چکی ہے۔

۷- الخلاصۃ فی معرفۃ الحدیث از شرف الدین حسین بن محمد بن عبداللہ الطحطاوی (متوفی ۷۲۳ھ)، یہ مقدمہ ابن الصلاح کی نہایت ہی مختصر تلخیص ہے، شیخ صفی ساررائی کی تحقیق سے یہ کتاب بغداد سے شائع ہو چکی ہے۔

مقدمہ ابن الصلاح پر لکھے گئے چند استدراکات و حواشی: جنہوں نے ”مقدمہ ابن الصلاح“ کا استدراک کیا اور اس پر حواشی لکھے وہ حسب ذیل ہیں:



۱- ابو محمد عبدالمومن بن خلف الشافعی شرف الدین دمیاطی (متوفی ۵۷۰ھ)۔

۲- شیخ الاسلام سراج الدین ابو حفص بلقینی (متوفی ۸۰۵ھ)، انہوں نے مقدمہ ابن الصلاح کو محاسن الاصطلاح فی تضمین کتاب ابن الصلاح کے نام سے مختصر کیا اور اس میں چند مفید اضافات بھی کیے، جسے مصر کی مشہور ماہر اسلامیات و ادیبہ ڈاکٹر عائشہ بنت عبد الرحمان نے تحقیق کر کے مقدمہ ابن الصلاح کے ساتھ قاہرہ کی ”المہیۃ العلمیۃ“ سے شائع کیا۔

۳- مغلطای بن قلیح حنفی (متوفی ۷۶۲ھ) نے بھی چند استدراکات اصلاح ابن الصلاح کے نام سے تحریر کیے جو کہ مفقود ہے۔

۴- بدر الدین محمد بن بہادر زرکشی شافعی (متوفی ۷۹۳ھ) نے النکت علی ابن الصلاح کے نام سے چند فوائد لکھے ہیں جو ڈاکٹر زین العابدین بن محمد بلا فرج کی عمدہ تحقیق سے ”دارالاضواء السلف“ ریاض سے شائع ہو چکی ہے۔

۵- زین الدین العراقی ابو الفضل عبد الرحیم بن الحسین (متوفی ۸۰۶ھ) نے التفتید والایضاح لما اُطلق وأُغلق من کتاب ابن الصلاح کے نام سے استدراکات و حواشی لکھے جو حال ہی میں ڈاکٹر اسامہ بن عبد اللہ خیاط (امام و خطیب مسجد حرام) کی عمدہ تحقیق و تعلیقات کے ساتھ ”دارالبشائر الاسلامیہ“ بیروت سے شائع ہوئی۔

۶- حافظ ابن حجر عسقلانی (متوفی ۸۵۲ھ) نے الإفصاح بتکمیل النکت علی ابن الصلاح کے نام سے نہایت عمدہ استدراکات لکھے ہیں، جسے جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کی ”مجلس العلمی“ نے شیخ ربیع بن ہادی عیسر مدنی کی تحقیق کے ساتھ شائع کیا۔

مقدمہ ابن الصلاح پر لکھے گئے چند منظومات: بعض علمائے مقدمہ ابن الصلاح کو منظوم بھی کیا، جیسے:

۱- ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن خلیل بن سعاده خوینی شافعی (متوفی ۶۹۳ھ) نے مذکورہ کتاب کو اقصی الامل والاسول فی علوم احادیث الرسول کے نام سے (۱۶۰۰) اشعار میں منظوم کیا ہے، یہ کتاب منظومہ حلیل کے نام سے معروف ہے، صاحب کتاب ابن الصلاح کے شاگرد بھی ہیں۔

۲- زین الدین العراقی عبد الرحیم بن الحسین (متوفی ۸۰۶ھ) نے چند اضافات کے

ساتھ مقدمہ ابن الصلاح کو نظم الدرر فی علم الاثر کے نام سے منظوم کیا جو ألفیۃ العراقی کے نام سے مشہور ہے، پھر خود ہی اس کی دو شرحیں (مختصر و مطول) لکھیں، مختصر مرآئش اور مصرعہ من شائع ہو چکی ہے، اسی شرح پر زین الدین البقاعی (متوفی ۸۸۵ھ) نے ایک حاشیہ السکت الوفیۃ بمعانی شرح ألفیۃ لکھا، اسی طرح قاسم بن قطلوبغا نے بھی اس پر ایک حاشیہ لکھا ہے۔

بعد میں حافظ عبد الرحمن ستادی (متوفی ۹۰۲ھ) نے عراقی کے اس منظومہ کو فتح المغیث فی شرح ألفیۃ الحدیث کے نام سے لکھا جو مصطلح حدیث پر تالیف کردہ کتابوں میں علمی مواد و فوائد کے اعتبار سے زیادہ مفصل اور جامع کتاب ہے اور محدث کبیر حضرت مولانا حبیب الرحمن اعظمی کی تصحیح کے ساتھ شائع ہو چکی ہے، ستادی کے بعد الشیخ زکریا انصاری (متوفی ۹۲۸ھ) نے بھی فتح الباقی لشرح ألفیۃ العراقی کے نام سے شرح لکھی، یہ کتاب بھی شائع ہو چکی ہے، ان کے بعد متعدد علمائے اس منظومہ کی شرحیں لکھی ہیں۔

۳- جلال الدین السیوطی (متوفی ۹۱۱ھ) نے حافظ عراقی کے مذکورہ منظومہ کے طرز پر اپنے اضافات کے ساتھ ایک نظم بھی لکھی، بعد میں انہوں نے خود اس کی شرح البحر الذی زجر فی شرح ألفیۃ الاثر کے نام سے کی، جسے وہ مکمل نہ کر سکے، اسے بعد میں علامہ احمد محمد شاہرکی شرح کے ساتھ مصر میں شائع کیا گیا۔

مقدمہ ابن الصلاح کے بعد مصطلح حدیث پر تالیف کردہ مستقل کتابیں: حافظ ابن صلاح کے بعد جن علمائے اس موضوع پر قلم اٹھایا، انہوں نے ان ہی کے منہج و اسلوب کو اختیار کیا لیکن بعض علمائے تصنیف و تبویب میں دوسرا راستہ بھی اپنایا، یہاں ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے:

۱- تقی الدین محمد بن علی بن دقین العید (متوفی ۷۰۲ھ) نے ایک کتاب الاقتراح فی بیان الاصطلاح کے نام سے تصنیف کی، مصطلح حدیث میں یہ کتاب بڑی اہمیت کی حامل ہے، جیسا کہ اس کی واضح مختصر عبارات سے نمایاں ہوتا ہے، کتاب میں مصطلحات کی عمدہ تخیص کی وجہ سے اس فن کے علمائے اس کتاب پر بہت اعتماد کیا، اس کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے زین الدین عراقی نے (۴۲۷) اشعار میں اس کو بھی منظوم کیا، ان کے بعد مصنف ابن دقین العید کے فرزند



ابوزرعة (متوفی ۷۲۶ھ) نے متفرق جگہوں پر اس کی شرح کی، پھر محمد بن عبدالرحمان سقادی نے اس کی شرح کر کے اس کا نام الإيضاح فی شرح نظم العراقي للاقتراح رکھا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ابن دقیق العید نے اس کتاب میں علوم حدیث سے متعلق اپنی چند آرا کا بھی ذکر کیا ہے جو اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ مصنف محض ایک ناقل، مقلد ہی نہیں ہیں بلکہ ان کی ایک ذاتی رائے بھی ہے، اس کتاب کو ڈاکٹر عامر حسن صبری نے اپنی عمدہ تحقیق و تعلیقات کے ساتھ ”دار البشائر الاسلامیہ“ بیروت سے شائع کیا ہے۔

۲- السید الشریف علی بن محمد بن علی حسینی جرجانی (متوفی ۸۱۶ھ) نے مختصر فی علوم الحدیث کے نام سے ایک رسالہ لکھا جس پر ایک عمدہ شرح فخر الہند مولانا عبدالحی لکھنوی (متوفی ۱۳۰۴ھ) نے ظفر الأمانی بشرح مختصر السید الشریف الجرجانی فی مصطلح الحدیث کے نام سے لکھی، جس کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

۳- سراج الدین بن الملقن (متوفی ۸۰۴ھ) نے التذکرة فی علوم الحدیث کے عنوان سے ایک مختصر کتاب لکھی، علی حسن علی عبد الحمید نے اپنی تحقیق کے ساتھ ”دار عمان“ عمان (اردن) سے اسے شائع کیا۔

۴- محمد بن ابراہیم المعروف بابن الوزير المصنعانی (متوفی ۸۴۰ھ) نے تنقیح الأنظار کے نام سے ایک جامع دقیق متن لکھا، پھر امیر محمد بن اسماعیل صنعانی (متوفی ۱۱۸۲ھ) نے توضیح الأفكار کے نام سے اس کی ایک عمدہ شرح لکھی جس میں انہوں نے جگہ جگہ علمائے زیدیہ کے مذاہب کا بھی ذکر کیا، جو مصر کے مشہور عالم و ممتاز محقق شیخ محمد محی الدین عبد الحمید کی تحقیق و تعلیقات کے ساتھ ”مکتبۃ الناجی“ قاہرہ سے شائع ہو چکی ہے۔

۵- حافظ احمد بن علی بن محمد بن حجر عسقلانی (متوفی ۸۵۲ھ) نے نخبۃ الفکر فی مصطلح اہل الأثر کے نام سے ایک مختصر و جامع متن لکھا جو ترتیب کے اعتبار سے مختصرات میں سب سے زیادہ مفید اور عمدہ ہے، اس میں تقسیم و ترتیب کے طریقے کے اعتبار سے وہ پچھلے مصنفین پر سبقت لے گئے، پھر انہوں نے خود اس کی شرح نزہۃ النظر کے نام سے لکھی، شام کے مشہور عالم دین و محقق شیخ نور الدین عتر نے دونوں کو یکجا کر کے اس کی تحقیق اپنی عمدہ تعلیقات

کے ساتھ شرح النخبۃ نزہۃ النظر فی توضیح نخبۃ الفکر کے نام سے شائع کیا، اسی طرح دیگر علمائے بھی اپنی تحقیق و تعلیق کے ساتھ یہ کتاب شائع کی ہے لیکن شیخ عتر کی تحقیق و الانسخۃ افادی حیثیت سے سب سے اہم ہے، اس کے بعد متعدد علمائے نزہۃ النظر کی کئی شرحیں لکھیں، جن میں قابل ذکر عبد اللہ بن الحسین سمین عدوی (متوفی ۱۳۰۹ھ) کی لقط الدرر اور کمال الدین شمشی کے اس پر حواشی اور نور الدین ابوالحسن علی بن سلطان محمد الہروی لکھی المشہور بہ علی القاری (متوفی ۱۰۱۴ھ) کی مصطلحات اہل الأثر علی شرح نخبۃ الفکر اور محمد اکرم ابن عبدالرحمان نصر پوری سندھی (متوفی ۱۲۵۷ھ) کی إمعان النظر بشرح نخبۃ الفکر ہیں، شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی کی شرح بھی نہایت اہم ہے، اسی طرح علامہ عبدالرؤف مناوی کی شرح البواقیت والدرر بھی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

علم مصطلح حدیث پر لکھے گئے بعض منظومات: بعض علمائے اس فن کو منظوم کرنے میں ایک انوکھا راستہ بھی اپنایا، جیسے:

۱- حافظ شہاب الدین احمد بن فرج اندلسی (متوفی ۶۹۹ھ) نے غرامی صحیح کے نام سے ایک قصیدہ لکھا، جس میں علوم حدیث کی تمام قسمیں بیان کیں، بعد کے علمائے اس کی شرحیں بھی لکھیں ہیں جن میں قابل ذکر دمشق کے مشہور محدث علامہ محمد بدر الدین بن یوسف حسینی (متوفی ۱۳۴۵ھ) کی شرح ہے۔

۲- عمر بن محمد فتوح بیقونی دمشقی (متوفی ۱۰۸۰ھ) نے (۳۴) اشعار میں حدیث کی تمام اہم قسموں کو منظوم کیا جو المنظومۃ البیقونیہ کے نام سے مشہور و متداول ہے، اس کا شمار مفید اور مشہور مختصرات میں ہوتا ہے، اس کی کئی شرحیں لکھی گئیں جن میں مشہور و قابل ذکر شرح حلب کے مشہور و معروف عالم، مفسر و محدث شیخ عبد اللہ سراج الدین (متوفی ۱۴۲۳ھ) نے کی ہے جو مبتدین کے لیے نہایت مفید ہے۔

عصر جدید میں علم مصطلح حدیث پر علما کی خدمات: اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی کریم ﷺ کی سنت مبارکہ کی حفاظت کے لیے ہر زمانے میں ایسی شخصیات کو وجود بخشا، جنہوں نے اس خوش گوار فریضے کو دل و جان سے ادا کیا اور دشمنوں کے مکر و فریب سے اس کو بچایا، ہمارا زمانہ بھی ایسے علما سے خالی



نہیں رہا، ان میں سے چند خوش نصیب اہل فضل و کمال کی اہم کتابوں کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے:

۱- استوجیہ النظر الی علوم الاثر از علامہ شیخ طاہر جزائری دہلوی (متوفی ۱۳۳۸ھ)، انہیں اگر اس فن کا خاتم الموفین کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا، انہوں نے حاکم نساپوری کی معارف علوم الحدیث و کعبۃ أجباسہ اور مقدمۃ ابن الصلاح دونوں کو اپنی اس کتاب کا جامع بنایا اور خود بھی بہت سے نفیس اقادات کا اس میں اضافہ کیا ہے اور علوم حدیث کے بعض عجیب مسائل و ابحاث کی خوب وضاحت اور تحقیق کی ہے، یہ کتاب شیخ عبدالفتاح ابونعدہ کی تحقیق کے ساتھ دو جلدوں میں ”مکتبۃ المطبوعات الاسلامیہ“ حلب سے شائع ہو چکی ہے۔

۲- قواعد التحلیث من فنون مصطلح الحدیث از علامۃ الشام شیخ محمد جمال الدین قاسمی (متوفی ۱۳۳۲ھ)، یہ کتاب اپنی ترتیب و تبویب اور تہذیب کے لحاظ سے بڑی خوبیاں رکھتی ہے اور یہ فن میں موجودہ موفین کے لیے ایک بہترین نمونہ ہے، حال ہی میں اس کا ایک تحقیق شدہ عمدہ ایڈیشن صدیق محترم مصطفیٰ شیخ مصطفیٰ کے اہتمام سے ”مؤسسۃ الرسالہ“ بیروت سے شائع ہوا۔

۳- علوم الحدیث و مصطلحہ از ڈاکٹر مسکھی صالح (متوفی ۱۴۰۳ھ)، اس کتاب میں فاضل مصنف نے مصطلح حدیث سے متعلق اس قدر معلومات و مباحث پیش کیے ہیں کہ شاید ہی دوسرے معاصر کی کتابوں میں موجود ہوں، یہ کتاب علمی حلقوں میں قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھی گئی اور متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ بھی ہوا، یہ ”دارالعلم للملایین“ بیروت سے بارہا شائع ہو چکی ہے۔

۴- الوسیط فی علوم الحدیث از شیخ محمد بن محمد ابوشہبہ (متوفی ۱۴۰۳ھ)، علوم حدیث میں لکھی جانے والی کتابوں میں یہ ایک جامع اور عمدہ کتاب ہے، فاضل مولف نے جامعہ ازہر اور مدینہ یونیورسٹی میں اپنے علوم حدیث کے تدریسی تجربوں کی روشنی میں یہ کتاب تالیف کی ہے، سعودیہ سے یہ متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔

۵- لمحات فی اصول الحدیث از ڈاکٹر محمد ادیب صالح، دراصل اس کتاب کے مباحث مولف کے ان محاضرات کا مجموعہ ہے، جو انہوں نے کلیۃ الشریعہ، جامعہ دمشق میں علم حدیث سے متعلق دیے تھے، یہ کتاب عام فہم اور مفید مباحث پر مشتمل ہے، اور ”المکتب الاسلامی“ بیروت سے شائع ہو چکی ہے۔

۶- اصول الحدیث علومہ و مصطلحہ از استاد محترم ڈاکٹر محمد عجاج الخطیب، اس کتاب میں مولف نے ہر مصطلح کی جامع ترین تعریف لکھی ہے، کتاب کے شروع میں تدوین حدیث پر بڑی عمدہ بحث ہے اور اس کے اخیر میں صحابہ و تابعین کے تذکرے بھی خوب ہیں، ”دار الفکر“ دمشق سے یہ کتاب شائع ہو چکی ہے۔

۷- تبسیر مصطلح الحدیث از ڈاکٹر محمود طحان، اس موضوع پر عصر حاضر کی تالیفات میں یہ کتاب بہت مقبول ہوئی، مولف نے اس کتاب میں ہر بحث کی مختصر اور جامع تقسیم کی، تاکہ طلباء کے لیے اس کا سمجھنا آسان ہو اور ہر بحث کو تعریف و مثال وغیرہ سے عام فہم انداز میں پیش کیا اور اختصار سے اس فن کی تمام بحثوں کا احاطہ کیا، کتاب کی تبویب و ترتیب میں مولف نے حافظ ابن حجر کی نخبة الفکر سے استفادہ کیا ہے اور یہ کتاب ”مکتبۃ المعارف“ ریاض سے متعدد بار شائع ہو چکی ہے۔

۸- الإيضاح فی علوم الحدیث والاصطلاح از استاذان محترمان ڈاکٹر مصطفیٰ سعید خن و ڈاکٹر السید بدیع لثام، یہ حال ہی میں شائع ہونے والی کتابوں میں ایک مفید اور جامع کتاب ہے، اس میں علم مصطلح حدیث کا بہ خوبی احاطہ کیا گیا ہے، موضوع کی ترتیب جدید ہے لیکن عبارتیں حقد میں کی ہیں، یہ کتاب ”دار القلم الطیب“ دمشق سے طبع ہو چکی ہے۔

جدید طرز پر مرتب کردہ چند اہم کتابیں: بعض موفین نے اصول حدیث میں ترتیبی طریقہ کو اپنایا ہے اور انہوں نے اصول حدیث کی کئی قسمیں کیں، جیسے علوم الروایۃ، علوم الرواۃ، ردو قبول کے اعتبار سے حدیث کی انواع، علوم متن، علوم السند، متن و سند کے درمیان مشترک علوم وغیرہ، اس طرز پر لکھی ہوئی اہم کتابیں مندرجہ ذیل ہیں:

۱- المنہج الحدیث فی عاوم الحدیث از علامہ شیخ محمد بن محمد سماحی (متوفی ۱۴۰۴ھ)، جدید طرز پر علوم حدیث کو مرتب کرنے کی اولیت اسی کتاب کے فاضل مولف کو ہے، جنہوں نے بڑی عمدگی سے علوم روایہ و درایہ کو دو جلدوں میں تقسیم کر کے ہر ایک کی بڑی مفصل تعریف کی ہے، اس کتاب کا پہلا ایڈیشن مولف نے قاہرہ سے شائع کروایا تھا، اس کے بعد دوبارہ شائع نہ ہو سکی۔



۲- مسہح القدھی علوم الحدیث از استاذ محترم ڈاکٹر شیخ نور الدین عتر، اس طرز پر لکھی جانے والی کتابوں میں یہ کتاب سب سے زیادہ مقبول اور متداول ہے، یہ کتاب ”دار الفکر“ دمشق سے طبع ہو چکی ہے۔

۳- المنہج الحدیث فی علوم الحدیث از ڈاکٹر شرف قضاة (مطبوعہ الادبیون للنشر عمان، اردن)۔

۴- المنہج الحدیث فی تسہیل علوم الحدیث از ڈاکٹر علی تائف بھائی (مطبوعہ دار البشائر الاسلامیہ، بیروت) مبتدئین کے لیے یہ نہایت مفید کتاب ہے، جس میں خود مولف نے مصطلح حدیث کی تدریس کے اپنے ذاتی تجربوں کی روشنی میں کتاب تالیف کی ہے۔ مصطلح حدیث پر تیار کیے گئے چند معاجم: علوم حدیث کی اہم مصطلحات کو حروف تہجی کی ترتیب اور معجم کے طرز پر تیار کرنے کا سہرا شام کے مشہور عالم دین و محقق شیخ نور الدین عتر کے سر ہے جنہوں نے دمشق کی مجمع اللغة العربیہ کی خواہش پر اس طرح کی ایک معجم مصطلحات الحدیث کے نام سے مع فرغ ترجمے کے تیار کی تھی لیکن ان کا یہ کام اس قدر مختصر تھا کہ وہ اس فن سے ذوق و مناسبت رکھنے والوں میں زیادہ مقبول نہیں ہو سکا لیکن ان کی یہ اولین سعی آئندہ اس طرز پر کام کرنے کے لیے معاون ضرور ثابت ہوئی، ان کے بعد دیگر علمائے حدیث نے بھی اسی سچ پر متعدد معاجم تیار کیے، جو مقبول بھی رہیں، ان میں قابل ذکر مندرجہ ذیل ہیں:

۱- معجم مصطلحات الحدیث از سلیمان مسلم الحراش و حسین اسماعیل الجمل (مطبوعہ مکتبۃ المعینکان، ریاض)۔

۲- معجم المصطلحات الحدیثیہ از ڈاکٹر محمود طحان، ڈاکٹر عبدالرزاق خلیفہ شانی اور ڈاکٹر عبدالحمید عبید (مطبوعہ کلیۃ الشریعہ، جامعۃ الکویت)۔

۳- قاموس مصطلحات الحدیث النبوی از شیخ محمد صدیق منشاوی (مطبوعہ دار الفقیہ، قاہرہ)۔

۴- معجم علوم الحدیث النبوی از ڈاکٹر عبدالرحمان بن ابراہیم خمیس (مطبوعہ دار ابن حزم، بیروت)۔

۵- معجم المصطلحات الحدیثیہ از ڈاکٹر ابواللیث خیر آبادی (مطبوعہ مؤسسة الرسالہ، بیروت)۔

۶- معجم مصطلحات الحدیث ولطائف الاسانید از ڈاکٹر محمد ضیاء الرحمان اعظمی (مطبوعہ دار ابن حزم، بیروت)۔

۷- معجم المصطلحات الحدیثیہ از سید عبدالماجد غوری (مطبوعہ دار ابن خثیر، دمشق)۔

۸- موسوعة علوم الحدیث وفنونہ از سید عبدالماجد غوری (مطبوعہ دار ابن خثیر، دمشق)۔

مذکورہ بالا کتابوں میں اس طرز پر سب سے زیادہ وسیع و مفصل کام موخر الذکر کتاب میں ہے، جو تین جلدوں میں علوم حدیث کی عام و خاص مصطلحات و رموز پر مشتمل ہے اور اس میں ہر مصطلح کی مفصل علمی تعریف بیان کی گئی ہے، اس کتاب کی پہلی جلد میں مولف کا سو صفحات پر مشتمل ایک مقدمہ بھی ہے، جس میں ”علم مصطلح حدیث“ کی تاریخ اور مختلف ادوار میں اس پر لکھی گئی کتابوں کا جامع تعارف ہے۔

عصر قدیم و جدید میں مصطلح حدیث پر علمائے ہند کی تالیفی خدمات: عصر قدیم و جدید میں ہمارے علماء کی بھی مصطلح حدیث پر نمایاں تالیفی خدمات رہی ہیں، اگرچہ ان میں اکثر کام حافظ ابن حجر کی نخبۃ الفکر کی شرح پر ہی منحصر رہا لیکن بعض علمائے بعد میں اس فن پر مستقل کتابیں بھی تصنیف کیں، شرح نخبہ پر درج ذیل کام ہوئے ہیں:

۱- شرح علی شرح النخبۃ از شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی (متوفی ۹۹۸ھ)۔

۲- إمعان النظر فی توضیح نخبۃ الفکر از شیخ محمد اکرم بن عبدالرحمان سندھی، اس کا شمار ”نخبہ“ کی بہترین شرحوں میں ہوتا ہے جو مولانا ابوسعید غلام مصطفیٰ کی تحقیق سے شہ ولی اللہ اکیڈمی، حیدرآباد (سندھ) سے شائع ہو چکی ہے۔

۳- شرح النخبۃ از شیخ عبدالنبی بن عبداللہ عطاری گجراتی۔

۴- حاشیہ علی شرح النخبۃ از شیخ عبداللہ بن صابر ٹوٹکی۔

مصطلح حدیث پر علمائے ہند کی مستقل کتابیں: ۱- المسہح از شیخ نظام الدین بن سیف علوی کاکوروی (متوفی ۹۸۱ھ)۔



۲- مختصر فی علوم الحدیث از شیخ سلام بن شیخ الاسلام دہلوی (متوفی ۱۲۲۹ھ)۔

۳- مختصر از نور الاسلام رام پوری۔

۴- مقدمہ فی اصول الحدیث از شیخ عبدالحق دہلوی (متوفی ۱۰۵۲ھ)۔ یہ کتاب استاذ محترم حضرت مولانا سید سلمان حسینی ندوی صاحب کی تحقیق و تعلیقات کے ساتھ شائع ہوئی تھی، اسی کو بعد میں چند مزید تعلیقات کے ساتھ احقر نے ”دار ابن کثیر“ دمشق سے شائع کیا ہے، اس کتاب کی مولانا عظیم الاحسان مجددی نے بھی ایک شرح لکھی ہے جس کو مولانا ابو جہان روح القدس ندوی مرتب کر رہے ہیں۔

۵- بلغة الأريب فی مصطلح آثار الحبيب از سید مرتضیٰ بن محمد حسینی بکراہی زبیدی (متوفی ۱۲۰۵ھ)۔

۶- الرفع والتکمیل فی الجرح والتعديل از شیخ عبدالحق لکھنوی (متوفی ۱۳۰۴ھ)۔ ابن ابی حاتم رازی کی مقدمة الجرح والتعديل کے بعد اس موضوع پر لکھی جانے والی یہ پہلی کتاب ہے جس میں مولف نے موضوع کے متعلق ساری اہم بحثوں کو یک جا کر دیا ہے۔

۷- ظفر الأمانی بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني فی مصطلح الحدیث از علامہ عبدالحق لکھنوی (متوفی ۱۳۰۴ھ)۔ اس میں مولف نے مصطلح حدیث کے بہت سے ایسے پیچیدہ مسائل سے بحث کی ہے جن میں علما کا اختلاف رہا، مثال کے طور پر عقائد کے علاوہ حدیث ضعیف پر جواز کا عمل، اسما و صفات وغیرہ، اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ مولف نے مسائل میں بحث کے دوران صرف محدثین کے اقوال پر اکتفا نہیں کیا بلکہ ساتھ ساتھ فقہاء و اصولیین کی رائیں نقل کر کے اور فن کی بہت سی قسموں (جیسے حسن، ضعیف، موضوع، مضطرب و مدرج) پر امثال و شواہد کے ذریعے بڑی مفصل بحث کی ہے، اس کتاب کو بہترین تحقیق اور بلند پایہ تعلیق کے ساتھ مولانا تقی الدین ندوی مظاہری نے بیروت سے خوب صورت طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے اور اس کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

۸- قواعد فی علوم الحدیث از علامہ ظفر احمد تھانوی (متوفی ۱۳۹۴ھ)۔ دراصل یہ مولف کی مذہب حنفی کی تائید پر مشتمل احادیث کے ایک زبردست موسوعی مجموعہ

اعلاء السنن کا مقدمہ ہے جو اس کے ساتھ ایہا السنن الی من یطالع اعلاء السنن کے نام سے شائع ہوا تھا، پھر اسے شیخ عبد الفتاح ابو غندہ نے قواعد فی علوم الحدیث کے نام سے اپنی تحقیق کے ساتھ شائع کیا، اس کتاب کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ مولف نے اس میں جگہ جگہ احناف کے اصول بھی ذکر کیے ہیں۔

۹- مسدئ علم الحدیث از علامہ شبیر احمد عثمانی (متوفی ۱۳۶۹ھ)۔ درحقیقت یہ فتح الملہم فی شرح صحیح مسلم کا مقدمہ ہے، اس کی اکثر بحثیں علامہ طاہر جزائری کی توجیہ النظر الی اصول الاثر کے طرز پر ہیں۔

آخر کی پانچ کتابیں ممتاز محقق شیخ عبد الفتاح ابو غندہ (متوفی ۱۴۱۷ھ) کی تحقیق و تدقیق اور عمدہ تعلیقات کے ساتھ ”مکتبہ المطبوعات الاسلامیہ“ حلب سے شائع ہو چکی ہیں۔

۱۰- علوم الحدیث أصلها ومعاصرها از ذاکر محمد ابواللیث خیر آبادی، مولف نے اس کتاب میں علوم حدیث کو عصری اسلوب میں آسان بنانے کی سعی کی ہے اور اس میں موضوع سے متعلق چند موضوعات کا بھی اضافہ کیا ہے، یہ کتاب مؤسسۃ الرسالة (بیروت) سے شائع ہو چکی ہے۔

۱۱- المدخل الی دراسة علوم الحدیث از سید عبدالماجد غوری، علم مصطلح حدیث پر لکھی جانے والی کتابوں میں یہ (۱۴۰۰) صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب ہے، مولف نے اس میں حدیث کے روایت و درایت سے متعلق ہر علم کی جامع تعریف مع مفید امثلہ و شواہد بیان کی ہے اور اس کے متعلق لکھی گئیں مطبوعہ و مخطوطہ کتابوں کا بھی جائزہ لیتے ہوئے تعارف کرایا ہے، یہ کتاب ”دار ابن کثیر“ دمشق سے شائع ہو چکی ہے۔

مختصر یہ کہ ”علم مصطلح حدیث“ کا نشو و نما عہد اول ہی سے سنت مطہرہ کے وجود سے ہوا، اس نے سنت رسول کی حفاظت کی اور کذب و افتراء، تبدل و تغیر اور ہر قسم کی تحریف سے اس کو محفوظ رکھا اور دین سے غیر متعلق چیزوں کو دور کیا، اس مقالہ میں علم مصطلح حدیث سے متعلق صرف عربی زبان میں لکھی گئی کتابوں کا جائزہ لیا گیا ہے، اگرچہ اردو زبان میں بھی اس علم سے متعلق کتابوں کا عظیم ذخیرہ موجود ہے لیکن یہاں اس کا ذکر عمدہ نہیں کیا گیا ہے، انشاء اللہ اس موضوع پر مفصل



مصادر ومراجع

(۱) فتح الباری (۱/ ۱۹۳)۔ (۲) دیکھیے: فتح الملہم۔ (۳) رواہ البخاری، کتاب العلم،  
 ۱۔ نحرص علی الحدیث، رقم: ۹۹۔ (۴) علوم الحدیث و مصطلحہ از ڈاکٹر مکی صالح،  
 ص ۱۳۔ (۵) رواہ البخاری، باب کیف کان بدء الوحی۔ (۶) السیاسة و مکانہا  
 فی التشريع الاسلامی از ڈاکٹر مصطفیٰ سباعی، ص ۵۹۔ (۷) تدوین حدیث از مولانا مناظر  
 احسن گیلانی، ص ۹۔ (۸) درس ترمذی از مولانا محمد تقی عثمانی (۱/ ۲۳-۲۵)۔ (۹) نوحہ السطر  
 از شیخ طاہر الجزایری، ص ۲۱۔ (۱۰) دیکھیے مقدمة جامع الاصول (۱/ ۱۳۰)۔ (۱۱) مقدمة  
 فتح لمعیث، ص ۳۔ (۱۲) تدوین تراوی (۱/ ۲۲۵) (۱۳) ایضاً (۲/ ۲۲۵)۔ (۱۴) الترمذی  
 از امام شافعی، ص ۱۱۶۔

تذكرة المحدثين (حصه اول، دوم، سوم)

از: ضیاء الدین اصلاحی

حصہ اول: اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ قیمت: =/۶۵ روپے

حصہ دوم: اس میں چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر سے آٹھویں صدی ہجری کے اکثر مشہور اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی علمی و حدیثی خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔ قیمت: =/۱۶۰ روپے

حصہ سوم۔ یعنی محدثین ہند جلد اول: اس میں چھٹی صدی ہجری سے خانوادہ شیخ عبدالحق بلوچی تک کے ممتاز اور صاحب تصانیف ہندوستانی محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی علمی و دینی اور محمدانہ خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

عربی قصہ نگاری۔ مختصر تعارف

پروفیسر محمد اقبال حسین ندوی

قصہ کی روایت عربی زبان میں بہت قدیم ہے، عہد جاہلی اور عصر اسلامی تک قصہ ”مسامرة“ (یعنی شب کی مجلسوں کی قصہ گوئی) تک محدود تھا، جب عصر اموی میں زبان و ادب نے تحریر کی شکل اختیار کی تو اس کے بعد کے دور میں قصہ نگاری نثری ادب کا موثر اور طاقت ور حصہ بن کر سامنے آئی، کلیلہ و دمنہ اور دوسرے مشہور قصوں کے علاوہ عصر عباسی کی ایک ادبی یادگار الف لیلة ولیلہ ہے جس کا شمار سماجی ثقافت کی علامت کے طور پر ہوتا ہے، عصر عباسی میں قصہ کے میدان میں سب سے اہم کارنامہ مقامہ نویسی ہے، بدیع الزماں ہمدانی نے دسویں صدی کے اواخر میں چالیس مقامات لکھے اور اس کی پیروی میں حریری نے بھی مقامات لکھے۔

مقامہ ایسی کہانی کو کہتے ہیں جو ایک ہی مجلس میں سنائی جائے، بدائع الزماں ہمدانی اور دوسرے مقامہ نویسوں کے ہر مقامہ میں ایک راوی ہوتا ہے، کہانی ایک ہیرو کے ارد گرد گھومتی ہے، جس کا کردار اس دور کی سماجی زندگی کے عیوب کی عکاسی کرتا ہے، مقامہ کی زبان اور اسلوب نہایت پر تکلف مسجع و مقفی اور صنعت لفظی سے پر ہوتا ہے، اس میں فکری آگہی کم اور زبان کی صنعت گری زیادہ پائی جاتی ہے، اندلس کی سر زمین پر ابن حزم نے طوق الحمامۃ اور ابن طفیل نے حی بن یقظان جیسے قصے لکھے، پہلا قصہ محبت کی داستان اور دوسرا قصہ خالق کائنات کے اثبات کے فلسفہ پر مبنی ہے۔

عربی میں قصہ نگاری کے نئے دور کا آغاز انیسویں صدی کے اخیر میں ہوا اور بیسویں صدی میں یہ اپنے عروج کو پہنچ گیا، بیسویں صدی میں عربی میں قصہ کا افظ ناول اور افسانہ دونوں کے سیغل، حیدر آباد۔



لیے استعمال کیا گیا، باتوں اور افسانہ میں فرق کے لیے ناول کو روایہ کہا گیا اور افسانہ کے لیے قصہ، قصیر و اور اقصیٰ کے الفاظ استعمال کیے گئے، بعض ناقدوں نے کہا کہ جب کوئی قصہ نئی معیار پر پورا اترے تو وہ روایہ ہے ورنہ وہ قصہ ہے، اس لیے کوئی واضح تعریف پیش کرنا یہاں مشکل ہے۔ انیسویں صدی میں لبنان اور شام کی سرزمین میں عیسائی مشنریوں نے علم و ثقافت کی ترقی کی طرف توجہ دی، ناصف الیازجی (۱۸۰۱-۱۸۷۱) نے مقامات حریری کے فرانس سے شائع شدہ ایڈیشن کا مطالعہ کیا، اس سے متاثر ہو کر اس نے بھی مقامات تحریر کیے اور ۱۸۵۶ء میں ان کا ایک مجموعہ ”مجمع البحرین“ کے نام سے شائع کیا، اس کے ہم عصر لبنانی مصنف احمد فارس الشدیاق (۱۸۰۳-۱۸۸۷ء) نے ”الساق علی الساق فیما ہوا القاریاق“ کے عنوان سے قدیم اسلوب میں مقامات لکھے اور اس میں سماجی و مذہبی انتہا پسندی کو موضوع بنایا۔

فرانس مراش نے ”غابۃ الحق“ کے عنوان سے ایک قصہ ۱۸۶۵ء میں شائع کیا جس کا بنیادی موضوع آزادی رائے ہے، مراش کا دوسرا قصہ ”درر الصدق فی غرائب الصدق“ ۱۸۷۲ء میں بیروت سے شائع ہوا، اس کے علاوہ سلیم البستانی نے پندرہ روزہ مجملہ ”الجمان“ میں قسط دار کہانیاں شائع کی، ان کہانیوں میں ”الہیام فی جنان الشام“ کہانی کو شہرت ملی، ۱۸۵۰ء کے بعد لبنان اور شام کے حالات سماجی اور سیاسی اعتبار سے کچھ ایسے ہو گئے کہ وہاں نے مصر اور امریکا کا رخ کیا، جبران جیسی شخصیت نے امریکا میں قصہ کے فن کو پروان چڑھایا اس کے علاوہ بڑی تعداد میں لبنانی اور شامی ادبا مصر بھی منتقل ہو گئے۔

لبنان اور شام میں ثقافتی تبدیلی عیسائی مشنریوں کی وجہ سے آئی اور مصر میں انقلاب اٹھارہویں صدی کے اخیر میں نیپولین کے حملہ کے بعد آیا، فرانس سے ثقافتی لین دین اور لبنانی ادبا کی مصر میں آمد کی وجہ سے یہاں کی صحافت اور ادب کو ابھرنے کا موقع ملا، سعید البستانی نے اپنی کہانیوں ”ذات الخدر“ اور ”الابرام“ کو ۱۸۸۳ء میں قسط دار شائع کیا، اس طرح مصر میں کہانیوں کا آغاز ہوا، جب محمد علی نے مصر کی حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تو اس نے طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لیے فرانس روانہ کیا، اس کا اثر ادب و ثقافت دونوں پر پڑا، رفاہ طہطاوی کی شخصیت ان تعلیم یافتہ افراد میں نمایاں تھی، اس نے Fenelon کی کتاب ”Les Aventures De Telemaque“ کا

ترجمہ عربی زبان میں کیا، اس کے شاگرد عثمان جلال نے Moliere کے ڈراموں اور Lafontaine کی کہانیوں کے ترجمے کیے، اسی طرح Alexandre Dumas کے ناول Jules Verne کا ترجمہ نجیب حداد نے افرسان المکاشفہ کے نام سے کیا، مصر میں انیسویں صدی میں ایک اہم نام علی مبارک (۱۸۲۴-۱۸۹۳ء) کا بھی ملتا ہے، اس کے علمی کارناموں میں اس کی کتاب ”علم الدین“ مشہور ہے جس کی حیثیت یورپ کے سفرنامہ کی ہے لیکن اس کا انداز ناول کا ہے جس کے ہر باب کو مسامرہ کا عنوان دیا ہے۔

جیسا کہ ذکر کیا گیا انیسویں صدی کے اخیر میں جب صحافت کے دور کا آغاز ہوا تو مسیحی و مفتی اور محسنات لفظیہ سے بوجھل زبان کی بہ جائے رفتہ رفتہ آسان اسلوب اور طرز ادا کی طرف توجہ دی جانے لگی، انگریزی اور فرانسیسی ثقافت کے اثر سے قصہ نویسی کی طرف بھی توجہ دی گئی، قصہ نگاری کے لیے ایک طرف قرآن کریم، الف لیلہ و لیلہ اور مقامات وغیرہ قدیم عربی قصوں سے صرف نظر نہیں کیا گیا تو دوسری طرف انگریزی اور فرانسیسی ادب سے خوب استفادہ کیا گیا۔ مصر پر نیپولین کے حملے کے بعد مصر کے روابط فرانس سے قائم ہوئے اور خطہ شام یعنی موجودہ لبنان اور شام کے علاقے میں مسیحی مشنریوں کے ذریعہ مغربی ثقافت کے عام کرنے کی کوشش کا اثر تھا کہ مشہور شاعر حافظ ابراہیم نے ڈائریہوگو کے ناول Les miserable کا ترجمہ ”البؤساء“ کے عنوان سے کیا، فرح انطونی نے بول و فرجینی کی کتاب کا ترجمہ ”انفضیلہ“ کے نام سے کیا، اس کے علاوہ لبنانیوں نے بڑی تعداد میں انگریزی قصوں کا ترجمہ کیا اور یہ قصے ”المستطف، الجمان اور الہلال“ جیسے روزناموں اور ماہناموں میں قسط وار شائع ہوئے، ان ترجموں کے مطالعے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ:

- ۱- پہلے دور میں جو ترجمے کیے گئے وہ زبان و بیان کے اعتبار سے بہت ناقص تھے۔
- ۲- دوسرے دور میں جو ترجمے کیے گئے وہ اصل کے مطابق کم اور عربی ذہن و فکر اور زبان کی رعایت کے زیادہ غماز ہیں، قصہ کے پلاٹ، کردار اور اسلوب میں بڑی تبدیلی ساف ظاہر ہے۔

- ۳- تیسرے دور میں مترجمین نے ترجمہ کرنے کی بجائے قصہ کو پڑھ کر اپنے فکر اور



اسلوب میں کہانی کو ڈھال کر طبع زاد قصے کی شکل دے دی۔

جن ادیبوں نے تصنع و تکلف اور جمع کے بجائے آسان اسلوب میں مغربی کہانیوں کے ترجمے اس انداز سے پیش کیے کہ وہ طبع زاد سمجھے جاسکیں، ان میں لطفی المنفلوطی (۱۸۷۶ء-۱۹۲۴ء) کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے، وہ اگرچہ مغربی زبانوں سے زیادہ واقف نہیں تھے، اس کے باوجود ان سے واقفیت حاصل کر کے خوب صورت انداز میں اچھی کہانیاں پیش کیں، انظرات ان کی شاہ کار کتاب ہے۔

انیسویں صدی کے اخیر اور بیسویں صدی کی ابتدا میں قدیم افکار و خیالات اور جدید نظریات کی کشمکش شروع ہو گئی، جمال الدین افغانی اور محمد عبده کی اصلاحات کا اثر طاقت ور تھا تو جدید افکار و نظریات کے قائل ادیبوں اور شاعروں جیسے قاسم امین (۱۸۶۵-۱۹۰۸ء)، شاعر النیل حافظ ابراہیم (۱۸۷۱-۱۹۳۲ء)، مصطفیٰ کامل (۱۸۷۳-۱۹۰۸ء) اور محمد المولٹی (۱۸۵۸-۱۹۳۰ء) نے نئی نسل کو اپنے اسلوب اور خیالات سے متاثر کرنے میں کامیابی حاصل کی، محمد المولٹی کی کتاب ”حدیث عیسیٰ ابن ہشام“ قصہ نگاری کے میدان میں اہم تصنیف سمجھی جاتی ہے، اس کا انداز مقامہ کا ہے لیکن اس میں معاشرہ کے سماجی حالات کا تجزیہ کیا گیا ہے، جس کی وجہ سے یہ کتاب قصہ نگاری کے میدان میں ایک پیش رفت سمجھی گئی، حافظ ابراہیم نے ”لیالی سطح“ میں انگریزوں کے جبر و استبداد، غیر ملکی حکمرانوں کی نا انصافی اور عورتوں کی تعلیم اور حقوق کے مسائل کو موضوع بنایا ہے، محمد لطفی جمعہ (۱۸۸۳-۱۹۵۳ء) کا ناول ”لیالی روح الحار“ ۱۹۱۲ء میں منظر عام پر آیا، اس میں معاشرہ سماجی و سیاسی مسائل پر اظہار خیال کیا گیا ہے، جدید مقامہ کے انداز اور اسلوب میں ان ہی دنوں میں عراق میں سلیمان فیضی الموصلی نے اپنا ناول ”الروایۃ العتازیۃ“ (Al-Iqaziyyah) تحریر کیا، علی الدجیلی نے تونس میں ”جولۃ حول حانات البحر الابيض المتوسط“ کے عنوان سے عمدہ ناول لکھا اور محمد ابن عبد اللہ المواقیت نے مراکش میں ”الرحلۃ المراکشیۃ او مراقۃ المسائل الواقعیۃ“ (سفر نامہ مراکش یا محاصرہ مسائل کا آئینہ) کے نام سے ۱۹۲۰ء میں ایک ناول سپرد قلم کیا۔

لبنانی نژاد معروف اہل قلم جرجی زیدان نے انیسویں صدی کے اخیر اور بیسویں صدی

کی ابتدا میں انگریزی کے ناول نگار اسکاٹ کے ناولوں کے طرز پر تاریخی ناول لکھتے، اس نے ارماتوسہ المصریۃ، الحجاج بن یوسف، شجرة الدر، استبداد المماليك وغیرہ، ناولوں میں عرب ملکوں کے قدیم تاریخی واقعات اور سیاسی حالات کی تصویر کشی کی، اس کے ناولوں کی زبان آسان اور اسلوب عام فہم ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ فنی معیار و میزان پر یہ ناول پوری طرح گھر سے نہیں اترتے۔

لبنان ہی کی سرزمین پر چند ناول نگاروں نے اپنے ناولوں میں سماجی اصلاحات اور واقعہ نگاری کے ساتھ ہی قاری کے لیے مسرت و فرحت کا سامان بھی مہیا کیا، کچھ ناول ”الروایۃ الشہریۃ“ یعنی ماہنامہ ناول کے طور پر رسائل میں شائع ہوئے، نقولا حداد (۱۸۷۲-۱۹۵۲ء) نے ”حوالہ الجدیدۃ“ (۱۹۰۶ء)، ”اسرار الحب“ اور ”فطنات امیر اطور“ (۱۹۲۲ء) جیسے ناول لکھے، یعقوب صروف (۱۸۵۲-۱۹۲۷ء) اور فرح انطون (۱۸۷۴-۱۹۲۲ء) نے تاریخی ناول نگاری ہی کو پسند کیا، فرح انطون نے ناول ”امیر لبنان“ میں لبنان کے انیسویں صدی کے مذہبی گروہی تصادم کو اور ”یوروشلم الجدیدۃ وفتح العرب بیت المقدس“ میں قدیم عربی تاریخ کو اپنا موضوع بنایا، صروف نے ”فتاة مصر“ (مصر کی دو شیرازہ ۱۹۰۶ء) اور ”فتاة الضیوم“ (فیوم کی دو شیرازہ ۱۹۰۸ء) میں اپنے وقت کے سماجی، مادی و جسمانی تقاضوں کی طرف توجہ دی، فرح انطون نے اپنے ناول ”العلم والدین والمال“ (سائنس، علم اور مال و زر ۱۹۵۱ء) میں سائنس اور مذہب کی کشمکش کو آشکارا کرنے کی کوشش کی، یہ اس کا اپنا ذاتی نظریہ تھا، انطون نے اپنے دو ناول ”الحب حتی الموت“ (محبت موت تک ۱۸۹۸ء)، الوحش، الوحش، الوحش (دہشت، دہشت، دہشت ۱۹۰۳ء) میں امریکہ ہجرت کرنے والے عربوں کے مسائل کو پیش کیا۔

جن ادبا نے امریکہ ہجرت کی ان میں سرفہرست نام جبران خلیل جبران کا ہے، اس نے ”الاجنحة المتكسرة“ (ٹوٹے ہوئے بازو پر)، ”الارواح المتمردة“ (بھٹکتی ہوئی روح) میں عورتوں کے مسائل اور حقوق کے علاوہ دوسرے مسائل کا اظہار کیا، اس دور کے قصہ نگاروں میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔

اب تک جن ناول نگاروں کا ذکر کیا گیا، بنیادی طور پر ان کے ناولوں کے کردار، پلاٹ،



مکالمے اور بندش میں دو فنی خوبی اور چستی نہیں پائی جاتی ہے جو مغربی ناولوں میں ہے، بیسویں صدی کی ابتدا تک ناول کا یہ ابتدائی ارتقائی دور تھا جس کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ قصہ اور ناول نگاری کا فن آہستہ آہستہ فنی پختگی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

عربی ناول نگاری کی تاریخ میں محمد حسین بیگل (۱۸۸۸-۱۹۵۶ء) کا نام نہایت روشن اور تابناک ہے، وہ پہلا مصری ناول نگار ہے جس نے خالص فنی انداز پر ناول ”زینب“ فرانس کے قیام کے دوران لکھا، اس نے مصر کی دیہاتی زندگی کی تصویر کشی بڑے خوب صورت اور موثر انداز میں کی، اس کے ناول ”مناظر اخلاق ریفیہ“ (دیہاتی مناظر اور اخلاق و کردار) میں ایک دو شیزہ کی محبت کی داستان ہے جو کھیتوں میں کام کرتی ہے، جاگیردار کے بیٹے سے ناکام محبت اور پھر اس کا غم اس کی زندگی کے خاتمہ کا سبب بن جاتا ہے، عام طور سے ناقدوں نے ”زینب“ کو پہلا فنی ناول قرار دیا لیکن بعض ناقدوں نے محمود طاہر حق (۱۸۸۴-۱۹۶۳ء) کے ناول ”عذرا و نشوای“ (نشوای کی دو شیزہ ۱۹۰۶ء) کو ”زینب“ کے ہم پلہ قرار دینے کی کوشش کی ہے لیکن کچھ اور ناقدوں کی نظر میں عذرا و نشوای ابتدا اور ارتقا کی درمیانی کڑی ہے، غیر ملکی تسلط کی وجہ سے پہلی جنگ عظیم کے قریب مصر میں وطن پرستی کا جذبہ تیزی کے ساتھ ابھرا، ۱۹۱۷ء میں بالقورس ڈیکریشن جس میں فلسطین کی سرزمین پر یہودیوں کی آباد کاری اور حکومت کے قیام کی بات کی گئی، اس نے برطانوی سامراج کے خلاف زبردست نفرت پیدا کر دی، دوسری طرف یورپ کی مائش اور اہل مغرب کی وطن پرستی کی تحریک نے عربوں کو خلافت اسلامیہ ترکی کی حکومت کے خلاف برسر پیکار کر دیا، ان باتوں کا اثر صرف عوام پر ہی نہیں تھا، بلکہ دانش ور طبقہ بھی پیش قدمی پر آمادہ تھا، لہذا یہی طور پر اس کا اثر ادب پر پڑا اور ناول نگاروں نے ان مسائل کو موضوع بنایا، یورپ اور اہل مغرب نے عثمانی حکومت کے خلاف جو ہر پھیلا یا اس نے مذہبی اور دینی اقدار کے خلاف بھی ماحول پیدا کیا، ملاقائیت اور وطنی جذبے کو بیدار کرنے کے لیے ناول نگاروں نے قدیم ثقافت اور تاریخ کا سہارا لیا، شامی ادیب معروف ارنائوٹ نے چار تاریخی ناول لکھے، ان ناولوں میں حضرت عمر خنیفہ ثانی اور طارق بن زیاد فاتح اندلس سے متعلق دو ناول شامل ہیں، اسی طرح تونس کے ادیب ابیہ خریف (متوفی ۱۹۱۷ء) نے ”برق اللیل“ (رات کی چمک) جیسے

ناول میں تونس کی سولہویں صدی کی تاریخ اور اہل اسپین کے تونس پر حملے کو موضوع بنایا، دوسرے ناول نگاروں نے ماضی پر فخر کرنے اور علاقائیت کے جذبہ کو عام کرنے کے لیے بڑی تعداد میں ناول لکھے۔

کچھ ناول نگاروں نے ماضی قریب کے سیاسی اور سماجی حالات اور واقعات کے پس منظر میں ناول لکھے، عراقی ادیب محمود احمد اھیاد (۱۹۰۳-۱۹۳۷ء) نے ۱۹۲۰ء میں ایک ناول ”جلال خالد“ لکھا، اس میں پہلی جنگ عظیم کے بعد عراق کے حالات اور غیر ملکی اقتدار کے خلاف بغاوت کے واقعات کو پیش کیا، توفیق یوسف عواد نے اپنے ناول الرغیف (روٹی ۱۹۳۹ء) میں پہلی جنگ عظیم میں ترکوں کے خلاف عربوں کی مزاحمت کی تصویر کشی کی، شامی ادیب فارس زرزدو نے اپنے ناول ”لن تسقط المدینة“ (۱۹۶۹ء) میں پہلی جنگ عظیم کی داستان اور دوسرے ناول ”حسن جبل“ (۱۹۶۹ء) میں فرانسیسی استعماری طاقت کے خلاف عوام کے جذبات و خیالات کی تصویر کشی کی۔

اس سے پہلے ذکر کیا گیا ہے کہ رومانی ناولوں میں ”زینب“ پہلا ناول تھا، رومانی ناولوں کا سلسلہ عرب ممالک میں بھی شروع ہوا، الجیریائی ناول نگار احمد رضا ہوہو نے (۱۹۱۱-۱۹۵۶ء) ”غادة ام القرى“ (شہر کی دو شیزہ) کے عنوان سے ناول لکھا، سوڈانی رومانی ناول نگاروں میں بدوی عبدالقادر خلیل کا نام ملتا ہے جس نے ”هائم على الارض و رسائل الحرمان“ کے نام سے ناول لکھا، اس کے علاوہ شاکر مصطفیٰ کا ناول ”حتى العود“ بھی اسی فہرست میں آتا ہے۔

مصر کی سرزمین پر زینب سے پہلے جرجی زیدان کے تاریخی ناول، صروف کے سماجی ناول اور منفلوطی کی جذباتی کہانیاں اور موسیٰ کی کتاب عیسیٰ ابن بشام کے بعد محمود طاہر حق کے ناول ”عذرا و نشوای“ کا ذکر آچکا ہے کہ اس ناول کی تخیل نگاری جس فنی بلندی تک پہنچی، اس سے پہلے کے ناول وہاں تک نہیں پہنچ سکے۔

احمد حسین بیگل کے بعد مصری ناول نگاروں میں ایک اہم نام محمد تیمور کا ہے، اس کا نام ناول ”الشباب الضائع“ فنی اعتبار سے ”زینب“ کا ہم پلہ ہے، اس کے علاوہ عبید اور محمود تیمور



اور طاہر لاشین بھی اس زمانے کے قابل ذکر ناول نگاروں میں ہیں۔  
ناولوں میں محمد فرید ابو حدید کا ناول ”ابن الملوك“ بھی اہمیت کا حامل ہے، اگرچہ یہ ناول بھی تاریخی ہے لیکن جرجی زیدان کے مقابلہ میں کردار، پلاٹ اور بیانیہ کی سچائی کے لحاظ سے نمایاں ہے۔

بیسویں صدی کے دوسری دہائی کے اخیر تک ناول وقفہ وقفہ سے منظر عام پر آتے رہے، تیسری دہائی کے بعد سے یہ کثرت سے لکھے جانے لگے، طہ حسین کی ”الایام“، گرچہ سوانح ہے لیکن اس کے ناولانہ انداز سے اس کو ناول سمجھا جاتا ہے، اسی طرح العقاد جو ادیب، ناقد، فلسفی اور رومانی شاعر ہے اس کی کتاب ”سارہ“ فنی ناول کی تمام خوبیوں پر پورا نہ اترنے کے باوجود ناول ہی ہے، اس میں حقوق نسواں کے مسائل پر بحث کی گئی ہے، العقاد ہی کے قریبی دوست عبدالقادر المازنی گرچہ بڑے رومانی شاعر اور ناقد ہیں لیکن ان کا ناول ابراہیم الکاتب بھی اپنے انداز کا ایک منفرد ناول ہے جس میں ہیرو کی انا کی نفسیاتی تحلیل پائی جاتی ہے۔

”الایام“ والے طہ حسین نے یونانی تمثیل نگاری سے متاثر ہو کر نبی کریم ﷺ کی سیرت پر ”علی ہامش السيرة“ کے نام سے کتاب لکھی، اس کا انداز بھی کہانی کا ہے، بعض ناقدوں نے اس کو ناول میں شمار کیا ہے لیکن طہ حسین کے اصل ناول ”شجرة البؤس“ اور ”دعاء الكروان“ سمجھے جاتے ہیں، کردار نگاری اور اسلوب دونوں اعتبار سے یہ ناول اہم سمجھے جاتے ہیں، ان ناول نگاروں کے علاوہ توفیق الحکیم کو ذرا مہ نویس کی حیثیت سے عربی ادب میں ممتاز مقام حاصل ہے لیکن اس کے ناول ”عودة الارواح“ کو سماجی، وطنی اور قومی جذبات کا ترجمان سمجھا جاتا ہے، توفیق الحکیم کا دوسرا ناول ”عصفور من الشرق“ ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں کر، متحرک انسان نظر آتے ہیں، اپنی محدود دنیا میں ایک آزاد دنیا کا تصور رکھتے ہیں اور ان میں مشرق کی روحانیت کی بہت خوب صورت عکاسی نظر آتی ہے اور یہی بات اس ناول کو دوسرے ناولوں سے ممتاز کرتی ہے، توفیق الحکیم کا ایک اور ناول ”یومیات نائب فی الاریاف“ ہے (دیہات میں ایک سرکاری حاکم کی ڈائری) ایک قاتل کی تلاش اس ناول کا پلاٹ ہے، اس میں کاشتکاروں اور حکم ران طبقہ کے لوگوں کی زندگی کی عکاسی پائی جاتی ہے، معاشرہ کے ان طبقات میں کیا تفاوت

ہے، فنی اعتبار سے اس کی عمدہ ترجمانی کی گئی ہے۔

محمود طاہر لاشین کا ناول (۱۹۳۴ء) ”حوالہ آدم“ (حوالہ غیر آدم کے) میں کردار کے جذبات اور عقل کی کشمکش کا نفسیاتی مطالعہ پایا جاتا ہے، اس لحاظ سے اس ناول کو کردار نگاری کے میدان میں کامیاب ناول سمجھا جاتا ہے۔

سماجی، تاریخی اور سیاسی ناولوں ہی کے درمیان حقیقت نگاری اور واقعیت پسندی کے رجحان نے ترقی کی، واقعیت پسند ناول نگاروں میں گرچہ نجیب محفوظ کا نام سرفہرست ہے لیکن عادل کامل کے ناول ”ملك الشعاع“ اور ”ملیم الاکبر“ کو بھی ناقدوں نے بہت اہمیت دی ہے۔

نجیب محفوظ نے تقریباً ۳۰ ناول لکھے، سو سے زائد افسانے اور ان کے علاوہ اور مضامین اس کے ادبی ذخیرے میں شامل ہیں، ۱۹۸۸ء میں نوبل انعام ملنے کے بعد سے ”الاہرام“ میں مختلف موضوعات پر کالم لکھتے رہے لیکن نوبل انعام کے بعد ان کا کوئی ناول وجود میں نہیں آیا۔

نجیب محفوظ کا پہلا ناول ”عبث الاقدار“ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا، اس سے پہلے ۱۹۳۸ء میں ان کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہوا، ۱۹۳۹ء سے مصر کے انقلاب کے سن ۱۹۵۲ء تک نجیب محفوظ نے تقریباً دس ناول لکھے، اس کے بعد کچھ دنوں کے لیے نجیب محفوظ نے ناول لکھنا بند کر دیا، نجیب محفوظ کے مشہور ناول ”القاهرة الجديدة، زقاق المدق، بدلیہ ونبایہ، خان الخليلی، بین القصرین، قصر الشوق، السکریہ، اللص والکلاب، السمان والخریف، الطريق، الشاذ“ اور ”اولاد حارتنا، شرثرة فوق النيل، میرامار“ ہیں، ان میں سے بیشتر ناولوں کے انگریزی، فرانسیسی اور دنیا کی دوسری زبانوں میں ترجمے ہو گئے ہیں۔

نجیب محفوظ نے ۱۹۶۷ء کی جنگ میں اسرائیل کے ہاتھوں مصر کی شکست کے بعد سے ۱۹۷۲ء تک ناول نہیں لکھے بلکہ کہانیوں کی طرف توجہ دی، ان کی کہانیوں کے چار مجموعے ”تحت المظلة، خمارة القط الاسود، حکایہ بلا بدلیہ ونبایہ اور شہر العسل“ کے نام سے شائع ہوئے۔

نجیب محفوظ کو فلسفہ سے ہمیشہ دل چسپی رہی، تاریخی انداز کے ناول بھی لکھے، پھر



حقیقت نگاری کی طرف توجہ دی، اس کے بعد اس نے مابعد الطبیعیات کو اپنے ناول کا موضوع بنایا اور جو موضوع فیوں کیس ان کو پسند نہیں کیا گیا۔

اس نے اپنے پہلے تاریخی ناول (عبدالقدار) میں تقدیر کو موضوع بنایا اور بتایا کہ انسان کے لیے تقدیر ناگزیر ہے، اس سے فرار ممکن نہیں ہے، اس کے بعد کے دو تاریخی ناول رادویش (۱۹۳۳ء) اور کفاح طیہ (۱۹۳۴ء) جن کے کردار اور پلاٹ بہ ظاہر فرعون کے دور سے تعلق رکھتے ہیں لیکن درحقیقت ان ناولوں میں مصر کے بیسویں صدی کے ابتدائی دور کے حالات کو پیش کیا ہے۔ کردار اور پلاٹ سے غیر ملکی اقتدار اور وطنی و قومی جذبات کی کشمکش کی عکاسی بہ خوبی ظاہر ہوتی ہے۔

نجیب محفوظ کے پاس تاریخی ناول لکھنے کا ایک طویل خاکہ تھا لیکن بہت جلد ہی تاریخی ناول لکھنے کی بجائے اس نے اپنے قلم کا رخ حقیقت نگاری کی طرف موڑ دیا، مغربی ناول نگاروں کے رجحانات کو سامنے رکھتے ہوئے اس نے حقیقت نگاری اور واقعیت کو اپنی تحریر کے لیے زیادہ مناسب سمجھا اور فکری طور پر حقیقت نگاری (Realism) کو اپنے فن کی بنیاد بنایا، چونکہ حقیقت نگاری کا مطلب تھا ادبی فن پارے میں گرد و پیش کے حالات و عوامل، روزمرہ کے واقعات اور سامنے کی باتوں کو زیادہ سے زیادہ ”حقیقی“ شکل میں پیش کرنا اور خارجی طور پر زندگی کی جسمانی مادی حرکات اور عمل کا اظہار کرنا، یہی باتیں ادب میں زندگی کا آئینہ دار بھی گئیں۔ نجیب محفوظ نے بھی گرد و پیش کے حالات و عوامل کو اپنے ناولوں کا موضوع بنایا لیکن قاہرہ کے سماجی طبقات کے خارجی جسمانی مادی حرکات اور عمل کا اظہار اس انداز میں کیا کہ زندگی کی حقیقی روح کے انحصار کا وجود نظر نہیں آتا، نجیب محفوظ نے اس دور کے اپنے ناولوں میں حقیقت نگاری کے اظہار میں روایتی، جنسی، نفسیاتی، معاشرتی، مذہبی اور اساطیری کیفیات کو اپنے کرداروں اور پلاٹ میں جود دی، وہ ناول جو نجیب محفوظ کی حقیقت نگاری کا مظہر ہیں اور قاہرہ کے مختلف محلوں اور طبقات کے افراد اور ماحول کی حقیقی عکاسی کرتے ہیں، ان کے نام یہ ہیں ”خان الحلیل، زقاق المدق، بدینہ ونبیہ اور القامۃ الہیہ“ اس کے علاوہ وہ تین ناول جو نجیب کے ناولوں میں شہ پارے کی حیثیت رکھتے ہیں اور ثلاثیہ Trilogy کے نام سے جانے جاتے ہیں وہ یہ ہیں ”بین القصرین

قصر الشوق اور المسکر یہ“، ان تینوں میں اس نے شہری زندگی کی ایسے انداز میں تصویر کشی کی کہ فنی اعتبار سے یہ ناول غیر معمولی ہو گئے اور خود نجیب محفوظ آسمان ادب پر درخشاں ستارہ کی مانند چمک اٹھا، ان ناولوں میں نجیب محفوظ نے اپنے فکر و فلسفہ کے مطابق قدامت پرستانہ رسم و رواج، فرسودہ اخلاقی ممنوعات سے پیدا ہونے والی گھٹن، بیزاری، طبقاتی سماج کی درندگی، کمزوروں اور مظلوموں کی مجبوری، جاگیردارانہ اور بورژوا سماج میں انسان کی بے وقفی کو کمال فن سے پیش کیا ہے۔

نجیب محفوظ کو جس ناول ”اولاد حارتنا“ (ہمارے محلے کے بچے) کی وجہ سے نوٹل انعام ملا، اس میں بھی قاہرہ کے قدیم محلہ کی زندگی کی ایسی تصویر کشی کی گئی ہے جس میں جسمانی و مادی تقاضوں کے باوجود زندگی کی اور کوئی علامت نظر نہیں آتی ہے۔

نجیب محفوظ نے ان ناولوں میں جس انداز سے قاہرہ کی زندگی اور گرد و پیش کے انسان اور معاشرہ کو پیش کیا ہے وہ اہل مغرب کی حقیقت نگاری کے عین مطابق ہے، اس کی مثال اردو کے منو اور عزیز احمد کے ناولوں سے دی جاسکتی ہے جن میں نقش نگاری ہی کو حقیقت نگاری سمجھا گیا، جس میں اصل حقیقت کی تلاش اور معنویت بے معنی سی بات ہے۔

جس نے قاہرہ کو قریب سے دیکھا وہ سمجھ سکتا ہے کہ جس قاہرہ کی سرزمین پر جا مع ازہر جیسا ثقافتی مرکز ہے اور اس کے اثرات جس طرح وہاں کی عوامی زندگی میں پائے جاتے ہیں، حقیقت اور معنویت کی تلاش میں نجیب محفوظ نے ان حالات اور عوامل کو بھی اپنے ناول کے کردار اور پلاٹ کے لیے منتخب کیا ہوتا تو شاید زیادہ حقیقت سے قریب تر ہوتے۔

مغربی ناقدوں نے صاف طور پر لکھا ہے کہ نجیب محفوظ نے مغربی انداز کی حقیقت نگاری کی طرف اس لیے توجہ دی کہ قاہرہ کی ادبی دنیا میں اپنا مقام بنانے کے لیے اس کو ایسا کرنا ضروری تھا، اعلیٰ تعلیم کے حصول کے مواقع میسر نہ ہونے کی وجہ سے قاہرہ کے اہل علم اور اعلیٰ تعلیم سے آراستہ ادا با اور فن کاروں کے مقابلہ میں خود کو بلند کرنے کے لیے اس نے ناول کے فن پر بھرپور توجہ کی اور شک نہیں کہ اس نے فن، زبان اور اسلوب کے اعتبار سے اپنی ایک انفرادیت پیدا کی، اگرچہ ناقدوں نے اس کی زبان کی خامیوں پر گرفت کی ہے۔



۱۹۳۰ء کے اخیر میں جہاں حقیقت نگاری اور واقعیت پسندی نے ترقی کی وہیں دوسرے ناول نگاروں نے معاصر واقعات اور حالات کو حقیقت نگاری سے الگ ہو کر محبت اور وقت کے تقاضوں کے انداز میں اپنے ناولوں کو پیش کیا، یوسف السباعی، محمد عبد الحلیم عبد اللہ اور احسان عبد القدوس اسی طرز فکر کے نمائندہ ناول نگار ہیں، عبد الحلیم عبد اللہ (۱۹۱۳-۱۹۷۰ء) کے ناولوں کے کردار عام طور سے سماج کے نچلے اور غریب طبقے سے تعلق رکھتے ہیں، ان میں ذاتی قربانی کے جذبوں والے انسان کی ترجمانی پائی جاتی ہے اور ایسے کردار جو دیہاتوں سے شہر کی طرف تعلیم اور دوسرے مقاصد کے لیے منتقل ہوتے ہیں، ان کے احساسات کو اتنے موثر انداز میں اس نے پیش کیا ہے کہ وہ کردار مثالی بن گئے ہیں۔

یوسف السباعی (۱۹۱۷-۱۹۷۸ء) ناول نگاری کے میدان میں ایک تاریخی حیثیت رکھتے ہیں، اس کے ناول رومانوی ہیں، اس طرح قدامت پرستی اور قدیم اصولوں کی پیروی کے بجائے اس کے ناول کے کردار نئی دنیا کے وہ انسان ہیں جو خوشی کی تلاش میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوتے ہیں، اس میں پاکیزگی کی ایک کیفیت بھی نظر آتی ہے ”الحب العذری“ (پاکیزہ محبت) عربی ادب کی قدیم روایت ہے، یہ روایت جدید انداز میں یوسف السباعی کے ناولوں میں نظر آتی ہے، مشاہدات کی ژرف نگاہی اور ایک رچی ہوئی حس، طنز و مزاح اس کے ناولوں کی خاص علامت ہے، ۱۹۴۸ء کی جنگ اور قیام اسرائیل کے واقعات کے بعد سے اس کے کردار اور ناول میں حب الوطنی کا جذبہ بھی نمایاں نظر آتا ہے۔

احسان عبد القدوس (۱۹۱۹ء) عربی ناول نگاری کی تاریخ میں ایک قدآور شخصیت ہے، اس کے ناول زیادہ تر رومانوی ہیں، اس نے جذباتیت اور رومانیت کی فضا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، بعض نقادوں کا کہنا ہے کہ اس میں وہ پوری طرح کامیاب نہیں ہے لیکن اس نے نوجوان نسل میں زندگی کے یہ جدوجہد کرنے کے لیے جو جذبہ اپنے کرداروں کے ذریعہ ابھارا ہے وہ اس کے ناول کی اہم خصوصیت ہے، اسی لیے اس کے ناول بہت مقبول ہیں۔

مصر میں ۱۹۵۲ء میں انقلاب کے بعد سیاسی تبدیلی کے ساتھ ناول کے رتھان میں بھی تبدیلی آئی اور بعض وہ ناول جو انقلاب سے قبل لکھے گئے تھے انقلاب کے بعد زیادہ مقبول ہوئے،

اس لیے کہ یہ انقلاب کے بعد کے حالات کی غمازی کر رہے تھے اور ان کے کردار بائیں بازو کے رجحانات سے ہم آہنگ تھے، محمد فرید ابو حدید کا ناول ”ازہار الشوک“ (کانٹوں کا گل دستہ) محمود تیمور کے ناول ”نداء الحبول، کلیو با ترانی خان الخلیل اور سلوی فی مہب الرتق“ اور ”الی النقاء ایہا الحب“ نے مقبولیت حاصل کی اور سماجی انصاف پر مبنی لوہیں عوض نے ناول ”عنقاء“ لکھ چکی تھی کا ”سب النوم“ بھی اسی فہرست میں آتا ہے۔

اس انقلاب کے بعد خاص طور سے بڑا تغیر نئے لکھنے والوں کی تحریروں میں آیا، عبد الرحمان الشرقاوی (۱۹۲۰-۱۹۹۸ء) کے ناول ”الارض“ میں کسانوں کی زندگی اور اس کے مسائل سے بحث کی گئی تو عبد الرحمان الشرقاوی نے سماجی مسائل کو مادی شکل میں پیش کیا، لطیفہ الثریات نے ”البلد المفتوح“ میں مصر کے مستقبل کی رجائی تصویر پیش کی، اشتراکیت اور ترقی پسندی کی فکر اس ناول میں بڑی چابک دستی سے پیش کی گئی، یوسف اد ریس کے ناول (۱۹۲۷-۱۹۹۰ء) بھی ترقی پسندی کا مظہر ہیں، اگرچہ اس کی شہرت زیادہ تر افسانے اور ڈرامہ نویس کی وجہ سے ہے لیکن اس کے ناول میں قوت فکر اور مشاہدات کی جو باریکی پائی جاتی ہے کم ہی دوسرے ناولوں میں ملتی ہے، پلاٹ اور کردار اس کے اپنے ہیں، اس میں کسی کی نقالی نہیں ہوتی، اس کا پہلا ناول ”قصۃ الحب“ (۱۹۵۹ء) حب الوطنی کے جذبہ کی عکاسی کرتا ہے، دوسرا ناول ”المبیضا“ (گوری، ۱۹۵۹ء) میں کردار کے نفسیات کا بہت اچھا تجزیہ ہے، یوسف اد ریس کا سب سے اچھا ناول ”الحرام“ سمجھا جاتا ہے، اس ناول میں جس جسمانی اور مادی کردار کو پیش کیا گیا ہے، اس میں ایک عجیب سی پاکیزگی کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد بڑی تعداد میں نوجوان ناول نگار سامنے آئے، ان میں صنع اللہ ابراہیم کا نام سرفہرست ہے، اس کا ناول ”تک الرائحة“ اور اسی طرح نعیم عطیہ کا ناول ”المرآة والمصباح“ نے خاصی شہرت حاصل کی، ان کے علاوہ محمد یوسف القائد، یحییٰ الطاہر عبد اللہ اور عبد الحکیم قاسم نے بھی مصر کے دیہات کی تصویر کشی اشتراکی نظریے کی روشنی میں کی، ادوار الخراط کا نام بھی ناول نگاروں کی صف میں شامل ہے، اس کو زبان پر غیر معمولی قدرت حاصل ہے، اس کے بیش تر ناول انسانی زندگی کے تجربات سے تعلق رکھتے ہیں، جن کو بہت خوب صورت انداز میں پیش کیا گیا ہے۔



غرض کہ عربی ناول نگاروں نے سماجی، اخلاقی، سیاسی، ثقافتی، تاریخی اور اجتماعی ناول لکھے، جو رجحانات عالمی ادب اور دوسری زبانوں کے ادب میں پائے جاتے ہیں، انہوں نے ان سے بھی استفادہ کیا، فلسطین کا مسئلہ عربی ناولوں کا ایک اہم موضوع ہے، بڑی تعداد میں ناول نگاروں نے اس موضوع کو اپنایا ہے، اس میں فلسطینی اور غیر فلسطینی سب ہی شامل ہیں، فلسطینیوں میں غسان کنفانی، امیل حبیب اور جبرا ابرائیم جبراء کے نام معروف ہیں، عربی ناول میں صرف اخلاقی زوال اور انسان کے مادی اور جسمانی حقائق کا اظہار ہی نہیں ہے بلکہ صحت مند افکار اور بامعنی اخلاقی اقدار اور انسان کے بلند اوصاف کے عناصر کی تصویر بھی ہے، اس سلسلہ میں نجیب الکیلانی، علی احمد باکثیر اور جودۃ السحار کا نام لیا جاسکتا ہے۔

عربی ناول میں تنقیدی اعتبار سے زبان اور اسلوب پر ناقدوں نے بہت کچھ لکھا ہے، بعض ناقدوں کی رائے یہ ہے کہ ناول کی زبان اور مکالمے کردار کے نفسیات اور اس کی تہذیبی سطح کے مطابق ہونا چاہیے، بعض ناقدوں کی رائے یہ ہے کہ ناول کا فن چوں کہ ادب سے تعلق رکھتا ہے، اس لیے اس کی زبان اور مکالمے خالص ادبی شگفتہ انداز میں ہونے چاہئیں، اہل مغرب نے ہر طرح سے اہل مشرق کو اس کے صحت مند اقدار زندگی سے دور کرنے کی کوشش کی، مقامی زبان اور عامیہ جو پڑھنے لکھنے کی زبان نہیں ہے، اس کے استعمال کے لیے تحریک چلائی گئی اور اس تحریک کے سیلاب میں بڑے بڑے ادبا بہہ گئے، انہوں نے جواز پیدا کیا کہ نفسیات کے اعتبار سے زبان اور مکالمے کا استعمال ہونا چاہیے، انہوں نے ایسا کردار جو ناخواندہ ہے، عام دیہاتی ہے اس کے لیے عامیہ کے استعمال کو ضروری قرار دیا، یوسف السباعی، یوسف اور لیس، توفیق حکیم، اراحسان عبدالقدوس نے کثرت سے عامیہ کا استعمال کیا، فنی اور ادبی لحاظ سے جواز یہ عدم جواز کا فیصلہ گرچہ مشکل ہے لیکن کسی بھی کردار کے نفسیات کے اظہار کے لیے عامیہ یا مقامی بولی ضروری نہیں بلکہ ادب کی زبان پر قدرت اس سے سمجھی جائے گی کہ وہ موقع کے اعتبار سے کس طرح کی مہیاری ادبی زبان استعمال کرتا ہے، نفسیات کا اظہار، طرزِ تکلم اور طرزِ ادا سے ہوتا ہے نہ کہ محض زبان کے استعمال سے۔

## اقبال کے نظریہ شعر کی روشنی میں چند معروضات

جناب محمد یحییٰ جمیل

ایک زمانے میں حسن عسکری نے ترقی پسند تنقید کے اس رویے کے خلاف آواز اٹھائی تھی کہ وہ ہر فن پارے کو سوشلسٹ طرزِ فکر پر پرکھتے ہیں اور اسی کو معیار بنا کر فیصلہ دیتے ہیں لیکن یہ طریقہ کار صرف ترقی پسندوں پر موقوف نہیں رہا، دوسرے مکاتبِ فکر کے ادبا بھی تقریباً اسی رویہ پر عمل پیرا نظر آتے ہیں۔

اردو کے عظیم شاعر اقبال پر فنِ شاعری کی رو سے مختلف مقامات قائم کیے جاتے رہے، یہی نہیں بلکہ الزام ثابت کر کے انہیں بار بار مجرم بھی گردانا گیا ہے، اس بات کو سمجھے بغیر کہ شعرو ادب سے متعلق سب کے اپنے نظریات ہیں اور اقبال کا بھی اپنا نظریہ شعر ہے، لہذا عقل سلیم کا تقاضا ہے کہ جب ہم اقبال کے کلام کا جائزہ لیں تو اسے اقبال ہی کے نظریہ سے پرکھیں، اپنے نظریہ سے نہیں۔

اقبال پر کلیم الدین احمد کے اعتراضات کو زمانہ ہو گیا، مثلاً یہ کہ وہ راہِ نجات دکھانے میں اس قدر منہمک ہو جاتے ہیں اور اس کا م کو اس قدر اہم سمجھتے ہیں کہ اکثر شاعری پس پشت ڈال دیتے ہیں، وغیرہ۔

سوال یہ ہے کہ اقبال کی نظر میں شاعری کی تعریف کیا ہے؟ کیا اقبال کے نزدیک بھی شاعری کی وہی تعریف ہے جو کلیم الدین احمد کے پاس ہے، ملحوظ رہے کہ سید صفدر ”جدید شعری تنقید“ میں کلیم الدین احمد کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”ان کے یہاں شعریت کی تفصیلی بحث نہیں ملتی، جہاں



وہ شعریت سے مکمل محضہ نظم کو سراہتے ہیں وہاں مثالیں صحیح دیتے ہیں مگر ان کی تاقدار توجیہ نہیں کرتے“ (۱)، بہر کیف مثالوں کی روشنی میں ان کے شعری نظریہ کی قیاس آرائی کی جاسکتی ہے۔ اقبال خود کو محرم راز درون سے خانہ کہتے ہوئے اپنی نواسے پریشاں کے شاعری ہونے سے انکار کرتے ہیں، اسے ہم شاعرانہ انکسار بھی سمجھ سکتے ہیں اور عالمانہ افتخار بھی، اس بنیاد پر عذرت کی تعمیر مناسب نہیں، اقبال کا نظریہ شعر جاننے کے لیے ”نارخ ادب عربی“ (۲) میں دیباچہ کے طور پر شامل ان کا مضمون ”جناب رسالت مآب ﷺ کا ادبی تبصرہ“ بڑی اہمیت رکھتا ہے، اقبال اس مضمون میں لکھتے ہیں:

”شاعری کیسی ہونی چاہیے اور کیسی نہ ہونی چاہیے، یہ وہ عقدہ ہے

جسے جناب رسالت مآب ﷺ کے وجدان نے اس طرح حل کر لیا، امرؤ القیس نے اسلام سے چالیس سال پہلے کا زمانہ پایا ہے، روایت ہمیں بتاتی ہے کہ جناب پیغمبر ﷺ نے اس کی نسبت ایک موقع پر حسب ذیل رائے ظاہر فرمائی ”اشعر الشعراء قائدہد الی النار“ (یعنی وہ شاعروں کا سر تاج تو ہے ہی لیکن جہنم کے مرحلے میں ان کا سپر سالار بھی ہے)۔

امرؤ القیس قوت ارادی کو جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کے تخیل پر جادو کے ذریعہ ڈالتا ہے اور ان میں بجائے ہوشیاری کے بے خودی کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے رسول اللہ ﷺ نے اپنی حکیمانہ تنقید میں فنون لطیفہ کے اس اہم اصول کی توضیح فرمائی ہے کہ مناجات، بدائع کے محاسن اور انسانی زندگی کے محاسن، یہ سچھ ضروری ہیں کہ ایک ہی ہوں۔

شاعری دراصل ساحری ہے اور اس شاعر پر حریف ہے جو قونی زندگی کی مشکلات، امتحانات میں دل فریبی کی شان پیدا کرنے کی بجائے فرسودگی و انحطاط کو صحت اور قوت کی تصویر بنا کر دکھادے اور اس طور پر اپنی قوم کو ہلاکت کی طرف لے جائے۔۔۔۔۔

ایک دفعہ قبیلہ بنو جہش کے مشہور شاعر عتیرہ کا یہ شعر حضرت رسول ﷺ کو سنایا گیا۔

ولقد ابیت علی الطوی واذلہ حتی انال بہ کریم الماکل

(میں نے بہت سی راتیں محنت و مشقت میں بسر کی ہیں، تاکہ اکل، مال کے قابل ہو سکوں)

رسول اللہ ﷺ جن کی بہشت کا مقصد وحید یہ تھا کہ انسانی زندگی کو شاندار بنائیں اور اس کی آرائشوں اور سختیوں کو خوش آئند کر کے دکھائیں، اس شعر کو سن کر بہت منظور ہوئے اور اپنے سہیل بہ رسول اللہ علیہم السلام سے منطوب ہو کر فرمایا کہ کسی عرب کی تعریف نے میرے دل میں اس کا شوق ملاقات نہیں پیدا لیا لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ اس شعر کے نگارندہ کے دیکھنے و میرا دل بے اختیار چاہتا ہے۔ (۳)

اقبال یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد کہتے ہیں:

”حضور خواجہ دو جہان ﷺ (بابی انت دانی) نے جو اس قدر شعر کی

تعریف فرمائی اس سے صنعت کے ایک دوسرے بڑے اصول کی شرح ہوتی ہے کہ صنعت حیات انسانی کے تابع ہے اس پر فاقیت نہیں رکھتی۔

..... مصور فطرت کو اپنی رنگ آرائیوں کا اعجاز دکھانے کے لیے افیون

کی چٹکی سے احتراز واجب ہے، یہ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کانوں کی آئے دن تواضع کی جاتی ہے کہ کمال صنعت اپنی غایت آپ ہے، انفرادی،

اجتماعی انحطاط کا ایک عیارانہ حیلہ ہے جو اس لیے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی اور قوت دھوکہ دے کر چھین لی جائے، غرض یہ کہ رسول اللہ ﷺ کے وجدان حقیقی

نے عتیرہ کے شعر کی خوبیوں کا جو اعتراف کیا اس نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صنعت کے ہر کمال کی صحیح ارتقا کیا ہونی چاہیے۔ (۴)

جب اقبال کا نظریہ شعر ہی یہ ٹھہرا تو وہ اس اصول پر کس طرح پورے اتر سکتے ہیں کہ شاعری میں فنی برتاؤ کی اہمیت ہے، خیالات و افکار کی نہیں، اقبال، قدامہ بن جعفر (متوفی ۳۳۷ھ) کی ”نقد الشعر“ میں کی گئی شعر کی اس تعریف کو اپنے کلام کے ذریعہ مسترد کرتے ہیں کہ طرز بیان شاعری کا اصل جزو ہے اور مضمون و تخیل کے بجائے خودی و خش بہت شعر کی خوبی کو زائل نہیں کرتا (۵)، دودا بن رشیق کے اس قول سے بھی متفق نہیں کہ ”شعر ذہنی نشط نفس کا ذریعہ ہے جو دلوں کو گرماتا ہے اور روح کو تڑپاتا ہے، یہی شعر کا مقصد ہے اور اسی غرض سے اس کی تخلیق ہوتی ہے“ (۶)، اس کا مطلب یہ نہیں کہ اقبال مضمون شعر کو اہمیت دیتے ہوئے سپاٹ منظوم



بیان کو بھی شاعری سمجھتے ہوں، اقبال کے مطابق بھی:

حسین تر جہ گل دلالہ فیض سے اس کے نگاہ شاعر رنگیں نوا میں ہے جاوے  
کہنے کی ضرورت نہیں کہ اقبال کا اپنے اشعار میں شاعری محاسن کا التزام کرنا، ان کے  
کلام میں اس کی ضرورت پر دلالت کرتا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال زبان و بیان کے  
نقطہ سے بھی اردو کے مایہ ناز اور عظیم شاعر ہیں، انہوں نے فارسی سے ربط دے کر اردو ادب کو  
زندگی بخشی ہے لکھنؤ کے معروف شاعر پیارے صاحب رشید نے ایک شعری نشست میں اقبال  
سے ان کی نظمیں سننے کے بعد کہا تھا ”ایسی اردو نہ ہم نے آج تک پڑھی ہے نہ سنی ہے، حیران  
ہوں کہ یہ فارسی ہے یا اردو یا کوئی اور زبان“ (۷)، بات صرف اتنی ہے کہ اقبال معنوی لحاظ سے  
فحش، بے حیائی، کمرہ متی اور زندگی سے فرار کے مضامین کو شعر کا نقص سمجھتے ہیں، جب کہ دوسرے  
نظریہ شعر کے حامل ادبا اقبال سے متنق نہیں، مثلاً نیاز فتح پوری لکھتے ہیں:

”فرض کیجیے ایک شخص حد درجہ فحش اور مریاں شاعری کا ذوق لے کر آیا ہے تو میں صر  
فہن کے لحاظ سے یہ دیکھوں گا کہ اس نے اس میں کس حد تک کامیابی حاصل کی“۔ (۸)

تو یہ نیاز کا اپنا معاملہ ہے لیکن اقبال کے کلام کو نیاز کے نظریے سے پرکھنا یا A. S. Brenerd  
کے اس قول کی روشنی میں کلام اقبال کا جائزہ لینا کہ Poetry should be and not mean  
یہ دیکھنا درست داری نہیں ہوگی کیوں کہ اقبال تو اس قدر تسلیم ہی نہیں کرتے ہیں کہ دنیا میں  
کی دنیا میں رہنا دیا جاتا چاہیے اور اقبال کو اقبال کی دنیا میں۔

اہم بات یہ بھی ہے کہ شاعری کی وہی تعریف نہیں ہے جو قدیمہ A. S. Brenerd  
نیاز فتح پوری کرتے ہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ شاعری کی مکمل اور منطقی تعریف ممکن ہی نہیں ہے۔  
زبان میں شاعری کی مختلف تعریفیں ہوتی رہی ہیں، ہر دور میں، ہر زبان میں اس کے تصور ان  
بدلتے رہے ہیں، بی کے بلند پایہ شاعرۃ ہند بیانی (۸ اقبال جرنل) سے کسی نے پوچھا کہ ”اشعار ان  
من ہے؟“ اس نے جواب دیا: ”من استحب کذبہ“ یعنی جس کا جھوٹ پسندیدہ ہو (۹)  
نکاحی بھی کہتے ہیں:

در شعر حق و در فن ادب کذب دوست احسن او

لیکن حضرت حسان بن ثابت (متوفی ۵۴ھ) فرماتے ہیں:

وان اشعر بیت انت قائلہ بیت یقال اذا انشدته صدقا  
(یعنی اچھا شعروہ ہے کہ جب پڑھا جائے تو لوگ کہیں سچ کہا)۔

ایک گروہ ابہام کو شاعری کے لیے لازمی خیال کرتا ہے مگر قیوس نامہ میں عنصر المعالی کہتا ہے:  
”ایسی بات جو تو جانتا ہے اور دوسرا نہیں جانتا اور اس کے سمجھنے کے  
لیے دوسرے کو شرح کی ضرورت پڑے نہ کہہ کیوں کہ شعر دوسروں کے لیے کہا جاتا  
ہے نہ کہ اپنے لیے“۔ (۱۰)

آج ما بعد جدیدیت کا نظریہ ملاحظہ کریں:

اگر ہم جدید ترین شعریات کے اساسی اور بنیادی لسانی افکار کا جائزہ لیں تو معمولی سی  
بات بھی گہرائیوں میں اتر کر نئی معلومات سے لیس ہونے کی طرف راغب کرے گی اور زیادہ گفتگو  
متن اور متون کی سطح پر ہوگی اور محتویات، خیالات اور افکار کی بھی اپنی اہمیت ہوگی۔ (۱۱)  
لہذا کلام اقبال کو سمجھنے کے لیے ان کا محمولہ بالا مضمون کافی ہے جو ان کی شعری تنقید کو  
 واضح کرتا ہے، اقبال اس خیال کے ساتھ تنہا نہیں ہیں کہ شاعری کا مقصد فائدہ پہنچانا ہے، نقصان  
نہیں، تاریخ ادب میں ایسے اور بھی ارباب نظر ہیں جو اقبال کے ہم خیال نظر آتے ہیں، یونانی  
شاعر و غزلیہور لیس (۵۶ ق م - ۸۰ ق م) کے مطابق:

”شاعری کا مقصد یا تو فائدہ پہنچانا ہوتا ہے یا دل چسپی پیدا کرنا ہوتا  
ہے یا پھر دل چسپی و مسرت کو زندگی کے مفید ادراک سے ملانا ہوتا ہے۔ جو شخص  
مقصد اور دل چسپی کو ملا کر ایک کر دے، ہر شخص کا محبوب بن جاتا ہے، کیوں کہ وہ  
اپنے قارئین کو ہدایت کے ساتھ ساتھ مسرت بھی پہنچا رہا ہے“۔ (۱۲)  
رشید احمد صدیقی کا خیال ہے کہ:

”اقدار عالیہ اور اقدار مطلقہ کا جواز اور دار و مدار انسان دوستی پر ہے،  
جس کے لیے ابتدائے تہذیب سے آج تک اچھے اور بڑے انسان کوشش کرتے  
رہے ہیں اور قربانی دیتے آئے ہیں، جب انسان کا معیار انسان اور انسانیت ہو



- (۱) ڈاکٹر سید منور، جدید شعری تنقید، ۱۹۹۲ء، اچل پور، ص ۱۳۷۔ (۲) استاذ احمد حسن زیات، تاریخ عربی ادب (تخصیص و ترتیب ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی)، الہ آباد، ۱۹۸۵ء۔ (۳) ایضاً، ص ۵۔ (۴) ایضاً، ص ۵۔ (۵) بحوالہ وقار احمد رضوی، نظرات، کراچی، ۱۹۷۶ء، ص ۷۹۔ (۶) ابن رشیق، کتاب احمد، ج ۲، مصر، ۱۹۰۷ء، ص ۵۰۔ (۷) مکتوب اقبال، بہ تاریخ ۹ اگست ۱۹۲۳، اقبال نامہ، حصہ اول، ص ۵۶۔ (۸) نیاز فتح پوری، فن تنقید، مطبوعہ ماہنامہ نگار، مشترکہ شمارہ جنوری و فروری، ۱۹۵۰ء، ص ۱۰۔ (۹) کتاب الحمد، ص ۵۰۔ (۱۰) بحوالہ جدید شعری تنقید، ص ۹۱۔ (۱۱) دباب اشرفی، مابعد جدیدیت، مضمرات و ممکنات، الہ آباد، ۲۰۰۲ء، ص ۱۷۶۔ (۱۲) ہوریس، فن شاعری مشمولہ ارسطو سے ایلین ٹک، (مرتبہ و مترجمہ جمیل جالبی)، دہلی، ۱۹۷۷ء، ص ۱۳۳۔ (۱۳) رشید احمد صدیقی، گنج ہائے گراں مایہ، ص ۶۰۸۔ (۱۴) مابعد جدیدیت، مضمرات و ممکنات، ص ۱۸۵۔

### مندرجہ ذیل پتوں پر

### ہماری مطبوعات دست یاب ہیں

- (1) M/s Azmi Book Seller, 2/67 M.N. Street, Omarabad, Distt Vellore.
- (2) M/s Javaid Azizi, Newspaper Agent, Mohd Ali Road, Akola. 444 001
- (3) Markazi Maktaba Islami, Chhatta Bazar, Hyderabad. 500 002
- (4) Charminar Book Centre, 17-D, Charminar Masjid Road, Shivaji Nager, Bangalore - 51
- (5) Maktaba Qaduria, Jama Masjid, Bijapur, Kamataka. 583101

تو شعر و ادب کو بھی اس معیار سے پرکھنا چاہیے۔“ (۱۳)

ایک فراسٹ بھی ہے جو کہتا ہے کہ Poetry begins in delight and ends in wisdom، اس لیے یہ اقبال پر انتہائی ظلم ہوگا کہ ہم جدید شعری تنقید کے پیش نظر اقبال کے خیالات سے چشم پوشی کرتے ہوئے صرف اور صرف ان کی شاعری کا مطالعہ کریں۔ اقبال کے نزدیک صحت مند معاشرے کی تشکیل اور اگر یہ نہیں تو کم از کم اس کی بنی بک قدروں کی حفاظت بہت اہمیت رکھتی ہے، وہ معاشرے کو گم راہ کرنے والے اور اسے پستیوں میں ڈھکیلنے والے ادب کو پسند نہیں کرتے، وہ قاری میں زندگی کے تیس جوش و ولولہ اور صحت مند انداز کو بیدار کرنا چاہتے ہیں، وہی بات جسے جدیدیت نے چنداں اہم نہیں سمجھا، آج اسے مابعد جدیدیت تسلیم کر رہی ہے، وہاں اشرفی رقم طراز ہیں:

”..... اردو مابعد جدیدیت کے سلسلے میں بعض امور قطعی واضح ہو چکے

ہیں، ان میں جسے قطعیت حاصل ہے، وہ ہے انسانی زندگی کو ہر ممکن سطح پر مسرت

آگیاں اور ولولہ انگیز بنانا۔“ (۱۴)

یعنی مایوسی اور شکستگی سے دور رکھنا۔

کسی فن پارہ کو پرکھنے کے لیے نقاد کو فنکار کا نظریہ جان کر، اس کی روشنی میں بحث کرنی چاہیے، یہ قول محل بحث ہو سکتا ہے کہ اس طرح نقاد، فن کار کے نظریے کا پابند ہو جائے گا، پھر اس کے اپنے نظریے کا کیا ہوگا؟ کیا ”نقد اشعر“ کے لیے ذاتی رائے کو مقدم رکھنا چاہیے؟ اور اپنے تئیں اصول فن متعین کرنے چاہئیں؟ میں نہیں سمجھتا کہ فن کار نقاد کی ہدایات کے تحت ادب کی تخلیق کرتا ہے، لہذا نقاد کو ہدایات دینے کی ضرورت نہیں، فن کار کے نظریہ فن کو پیش نظر رکھنے سے واضح ہو جائے گا کہ ادب میں کاوش نگار کو اولیت حاصل ہے۔

مشہور ہے کہ ایک فن کار نے ہاتھی کی تصویر بنائی، جب اس کے استاد نے وہ تصویر دیکھی تو اسے بتایا کہ تصویر یوں نہیں ہونی چاہیے، فن کار نے استاد کے حکم کے مطابق تصویر بدل دی، جب استاد نے تصویر دیکھی اور اطمینان ظاہر کیا تو فن کار بولا ”استاذ ہاتھی تو بن گیا لیکن اس میں ت میں نکل گیا۔“



## اخبار علمیہ

سعودیہ کی ایک زیور ساز کمپنی "المنار" نے اٹھارہ قیراط سونے اور بیش قیمت پتھروں سے دو کلو ذنی طلائی قرآن تیار کیا ہے، اس پر پچیس لاکھ ریال خرچ ہوئے ہیں، کمپنی کے منیجر مصطفیٰ المنار کے بیان کے مطابق اس میں آیات کا دوزبانوں میں ترجمہ بھی ہے لیکن رپورٹ میں نہیں ہے کہ ترانہ کن کن زبانوں میں ہیں۔

جاپان میں قائم سائنسی و تحقیقی ادارہ ہیڈو کے سربراہ ڈاکٹر مسارو ایسوٹو نے نینو ٹکنالوجی کی مدد سے آب زم زم پر تحقیق کر کے یہ اطلاع بہم پہنچائی ہے کہ اس کے ایک قطرہ کو عام پانی کے ہزار قطرہوں میں شامل کرنے سے اس کے اندر آب زم زم کی خصوصیات پیدا ہو جاتی ہیں، ان کی تحقیق کے مطابق زم زم کے ایک قطرے کا بلور (ایک چمک دار معدنی جوہر) کرۂ ارض کے دیگر کسی پانی کے قطرے سے بلور سے الگ ہوتا ہے، تجربہ کے دوران یہ بات بھی سامنے آئی کہ آب زم زم کی خصوصیات کسی طرز تبدیل نہیں کی جاسکتیں، اسی طرح عام پانی اور جس پانی پر بسم اللہ پڑھ کر دم کیا گیا تھا طاقت و ردور ہینر کے ذریعہ جب دونوں کا مشاہدہ کیا گیا تو بسم اللہ والے پانی کے ذرات میں خوب صورت بلور بن گئے تھے، اسی طرح جب قرآن مجید کی دوسری آیتیں پڑھ کر پانی میں دم کی گئیں تو عجیب قسم کا تغیر مشاہدہ میں آیا، ایسوٹو کا کہنا ہے کہ کرۂ ارض کی دوسری مخلوقات کی طرح پانی میں بھی ماحول کے مثبت و منفی اثرات قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے اور اگر قرآن کی آیتیں پانی پر دم کر کے مریضوں کو پلایا جائے تو یقیناً انہیں شفا ہوگی، جاپانی سائنس دان کی یہ تحقیق صورت گجرات کے جناب خالد مینار صاحب نے معارف کوارسال کی ہیں۔

حکومت آسٹریلیا نے سڈنی کے دیہی علاقہ کیمڈن میں مسلمانوں کو دینی تعلیمی ادارہ کے قیام کی اجازت اس لیے نہیں دی کیوں کہ وہاں کے انتہا پسند عیسائی اس کے خلاف احتجاج پر آمادہ ہیں جب کہ مجوزہ اسکول کے درخواست دہندگان کا کہنا تھا کہ اس مدرسہ میں آسٹریلیا کے معیار تعلیم اور کیتھولک اور آسٹریلیائی روائت کو برقرار اور پیش نظر رکھتے ہوئے مسلم طلباء کے لیے دینی تعلیم کا نظم بن جائے گا، مسلمانوں نے جیسے ہی حکومت کے سامنے یہ تجویز رکھی، جگہ جگہ مظاہروں اور احتجاج کی لہر چلا

پڑی ہے، داخلہ کے خواہش مند طلبہ کو بھی دھمکیاں مل رہی ہیں، ایک خاتون کا کہنا ہے کہ مسلمانوں کے اسکول تو کیا کیمڈن میں ان کی بود و باش ہی ناقابل برداشت ہے، ایک شخص نے کہا کہ یہاں کیتھولک، بدھ مت یا کسی ایسے اسکول کی کوئی گنجائش نہیں ہے جس میں ۱۲ سو طلبہ تعلیم پا رہے ہوں، اس سے قومی مسائل پیدا ہوں گے، کونسل کو اسکول کی تعمیر کے حق میں سوا اور مخالفت میں تین ہزار مکتوبات موصول ہوئے، حکومت کا کہنا ہے کہ اس بندش کی وجہ مذہب نہیں بلکہ قومی اور آمد و رفت کے مسائل ہیں، حکومت نے حفظ ماتقدم کے طور پر یہ فیصلہ کیا ہے۔

امریکی رسالہ "گولف ڈائجسٹ" نے مئی ۲۰۰۸ء کے شمارے میں سکھوں کے گروارجن دیو جی کی تصویر پر حیثیت گولف کھلاڑی شائع کی تو امریکا میں قائم سکھ قومی حقوق تنظیم نے اس معاملہ کو رسالہ کے مدیر خصوصی اور صدر نشین جیری ٹارڈے کی میزبک پہنچا دیا جس کے بعد انہوں نے سکھ برادران سے تحریری معذرت کے ساتھ اپنے ماتحت مرتبین کی غلطی پر اظہار غصہ کیا، ان کا یہ معذرت نامہ گت کے شمارے میں شائع ہوگا، قابل غور بات یہ ہے کہ اسلام اور اسلامی شعائر کی توہین پر اس قسم کی معذرت کی ضرورت کیوں نہیں سمجھی جاتی؟

"کویت ٹائمز" میں یہ خبر شائع ہوئی ہے کہ وہاں طب کے پیشہ سے وابستہ ایک خاتون سلمی الجاوی نے دنیا کی سب سے بڑی رنگ بھرنے والی کتاب تیار کی ہے، اس کی لمبائی ۱۸۰ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۱۵۰ سینٹی میٹر ہے، اس میں کل ۱۵۰ صفحات ہیں، اس میں تصویریں اور اشاراتی اور معلوماتی جملے اس مقصد سے تحریر کیے گئے ہیں تاکہ بچے ان کو دیکھ اور پڑھ کر دانتوں کی صحت اور حفاظت کی جانب خصوصی توجہ دیں اور برش کے استعمال کی افادیت سے واقف ہو سکیں۔

آسٹریلیا کے ۲۱ صحافیوں پر متل ایک وفد نے زیر آب پریس کانفرنس میں حصہ لے کر عالمی ریکارڈ بنانے کا دعوا کیا ہے، یہ کانفرنس دو آسٹریلیائی مصنفین کی مشترک کتاب کے رسم اجرا کے لیے منعقد کی گئی تھی جس کو گیزرک میں شامل کیا گیا تھا، یہ صحافی غوطہ خوروں کے لباس میں ملبوس Traun جھیل میں ۱۶ فٹ اندر تھے اور ان کو بحث و مباحثہ کی رپورٹ لکھنے کے لیے واٹر پروف قرطاس و قلم بھی دیے گئے تھے۔

انسانوں کی قوت یادداشت جانوروں سے بہتر سمجھی جاتی ہے لیکن جاپانی سائنس دانوں کی حالیہ تحقیق اور تجربہ سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ خمیر یوں کی قوت یادداشت انسانوں سے بدرجہا بہتر



ہے، سائنس دانوں نے جمپوز یوں کا مقابلہ یونیورسٹی کے طالب علموں سے کیا، مقابلہ میں شریک جمپوز یوں کو پہلے ایک سے نو تک گنتی سکھائی گئی، پھر دونوں کا امتحان لیا گیا، اس امتحان میں اسکرین پر تحریر شدہ گنتیوں کے مقام کو یاد رکھنا تھا اور پھر یادداشت کے سہارے انہیں دوبارہ ترتیب دینا تھا، جمپوز یوں نے طلبہ کے بہ نسبت جواب جلد اور صحیح دیے۔

یونیورسٹی گرانٹ کمیشن نے ۳۰ جامعات اور ۳۷ کالجوں کے قیام کا منصوبہ بنایا ہے، ان میں چند یونیورسٹیاں عالمی معیار کی ہوں گی، گیارہویں بیج سالہ منصوبہ کے تحت موجودہ تعلیمی اداروں کی ترقی و فروغ کے لیے جوائنٹ امانت پیش نظر ہیں، ان کو عمل میں لانے کا مقصد ۱۸ سے ۲۳ برس کی عمر کے طلباء کی تعداد میں ۲۰۱۲ء تک ۱۰ سے ۱۵ فیصد تک اضافہ کرنا ہے، رپورٹ کے مطابق ۱۶ مجوزہ یونیورسٹیوں کے لیے خا کے اور مسودے تیار کیے جا چکے ہیں اور بقیہ عالمی معیار کی ۱۳ یونیورسٹیوں کے لیے کمپنی بنادی گئی ہے، مذکورہ بالا کالجوں کے لیے مفصل منصوبہ سازی آخری مرحلے میں ہے۔

امریکا کی یونیورسٹی آف ٹیکساس کے ماہرین طب نے یہ تحقیق پیش کی ہے کہ دل کی بیماری کے حملہ کے بعد وہ مریض تیزی سے رو بہ صحت ہیں جنہوں نے مثبت انداز میں سوچنے اور اپنا کام آزادانہ طور پر خود ہی انجام دینے کو ترجیح دی ہے، اس طرز عمل سے صحت پر خوش گوار اثرات مرتب ہوتے ہیں، ڈاکٹروں نے ۸۲۳ دل کے مریضوں کا جن کی عمر ۵۰ سے زیادہ تھی جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ بیماری سے مایوس افراد کے مقابلہ میں وہ مریض زیادہ رو بہ صحت ہیں جو مثبت انداز سے سوچتے ہیں اور اس مرض کا مقابلہ صحت سے کرتے ہیں۔

جاپانی کارکنی ہوٹل نے ہائیڈروجن گیس اور بجلی سے چلنے والی گاڑی بنانے میں کامیابی حاصل کر لی ہے، اس کار کا نام "ایف سی ایکس کلیرٹی" تجویز کیا گیا ہے، اس گاڑی سے صرف آبی بخارات خارج ہوں گے، کسی دوسری زہر آلود گیس کا اخراج اس سے نہیں ہوگا، موجودہ ذرائع یعنی ڈیزل اور پٹرول سے چلنے والی عام کاروں کی بہ نسبت اس پر تین گنا کم خرچ آئے گا، کمپنی شروع میں صرف دو سو کاریں تیار کر کے عاریہ خواہش مندوں کو دے گی کیوں کہ اس کار کے لیے مطلوب ایندھن فراہم کرنے والے اسٹیشنوں کی قلت ہے۔

ک، ص اصلاحی

## مکتوب علی گڑھ

شعبہ اسلامک اسٹڈیز،  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ۔  
۲۰۰۸ء/۵/۸

برادر مکرم پروفیسر اشتیاق احمد نللی صاحب (مدیر "معارف" اعظم گڑھ)  
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے، دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کے لیے مولانا ضیاء الدین اصلاحی مرحوم کی بے لوث خدمات اور بے مثال قربانیاں بہ خوبی معروف ہیں، شعبہ اسلامک اسٹڈیز میں مولانا کی یاد میں منعقدہ تعزیتی نشست کے موقع پر آپ نے بجا فرمایا تھا کہ "دارالمصنفین کے لیے مولانا کی خدمات مثالی رہی ہیں، انہوں نے ایک دو یا چند برس نہیں بلکہ اپنی عمر عزیز کے پورے پچاس سال اس ادارہ کی خدمت کے لیے وقف کیے"، اس لیے مناسب ہوگا کہ ان کی یاد میں "معارف" کا خاص نمبر شائع کیا جائے، یہ ان کے لیے بہترین خراج عقیدت ہوگا، مولانا مرحوم پر مضامین و دیگر تحریروں سے ان کی علمی، دینی و تحقیقی خدمات کے بہت سے پوشیدہ گوشے سامنے آئیں گے اور ان کے اعلا کردار، اخلاق حسنا اور اوصاف حمیدہ کے مزید نمونے واضح ہو جائیں گے، ان کی شخصیت کے دونوں پہلو بہر حال وجہ صبر و فصاحت ہیں۔

مولانا مرحوم کی وفات کے بعد دو سوالات اکثر سامنے آتے تھے، ان کا جائزہ کون ہوگا، ان پر معارف کا خاص نمبر شائع ہوگا کہ نہیں؟ یہاں علی گڑھ میں بھی بہت سے حضرات مولانا پر خاص نمبر کے بارے میں استفسار کرتے رہتے ہیں، پہلے سوال کا اطمینان بخش جواب سب کے سامنے آچکا ہے، امید کہ غور و فکر اور مشورہ کے بعد دوسرے سوال کے جواب سے بھی قارئین معارف، مولانا کے قریبی متعلقین اور بھی خواہاں دارالمصنفین کو مطمئن فرمائیں گے۔ والسلام

طالب خیر،

ظفر الاسلام اصلاحی



## مکتوب ممبئی

ڈاکٹری کلینک

۳۲۔ جیل روڈ،

ڈاکٹری ممبئی

۱۲ جون ۲۰۰۸ء

محترم جناب عبدالمنان ہلالی صاحب

آج آپ سے فون پر گفتگو ہوئی!

گزشتہ شب معارف کے ذریعہ یہ اندوہناک اطلاع ملی کہ محترم جناب نسیاء الدین اصلاحی کا انتقال ۲ فروری کو ایک سڑک حادثے میں ہو گیا، مجھے یہ خبر بڑی تاخیر سے ملی۔

میں ان کو برابر خط لکھتا اور فون کرتا رہتا تھا، مارچ اپریل میں میں ممبئی سے باہر رہا، مرحوم کے متعلقین اور پس ماندگان کو میری جانب سے تعزیتی کلمات پہنچا دیں، موت ناگزیر حقیقت ہے، کون اس کو چیلنج کر سکتا ہے لیکن ایک عالم، امت کے قائد اور دانش ور کی وفات ملک و قوم کا سب سے بڑا خسارہ ہے، مولانا مفکر، مصنف، محقق اور داعی تھے، معارف کے ذریعہ انہوں نے ہندوستان بلکہ عالم اسلام کے مسلمانوں کے معاشرتی، اقتصادی، سیاسی اور مذہبی مسائل پر شذرات کے ذریعہ قیمتی افکار و خیالات کا اظہار کیا، معارف میں ان کی ادارت میں بہترین مقالات و مضامین شائع ہوتے رہے، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، آمین۔

ڈاکٹر عبدالکریم نانک

## مکتوب عمر آباد

جامعہ دارالسلام،

عمر آباد

۲۱ مئی ۲۰۰۸ء

مکرمی و محترمی جناب مولانا حافظ عمیر الصدیق ندوی صاحب، زید مجدہ

(مدیر معاون ماہنامہ "معارف") السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خیریت حاصل و مطلوب!

فروری ۲۰۰۶ء میں Social Education Foundation انظمہ مذہب کی طرف سے

ایک مقابلہ میں میرے مجموعہ کلام "نغمات حمد و نعت" کو انعام اول کا مستحق قرار دیا گیا تھا، مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی نے اپنے دست مبارک سے "ایوارڈ" کے سلسلہ میں سند تو صیف اور مکیارہ ہزار روپے کا چیک مجھے عنایت فرمایا تھا، مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی سے دوسری مرتبہ شرف ملاقات حاصل کرنے اور ان کے مبارک ہاتھوں سے ایوارڈ کا ۱۰۶۱ از حاصل ہونے پر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی تھی، مولانا سے میری پہلی ملاقات جامعہ دارالسلام عمر آباد میں اس وقت ہوئی تھی جب کہ مولانا کو ہمارے جامعہ کے سالانہ اجلاس میں خطبہ تقسیم اسناد کے لیے مدعو کیا گیا تھا۔

مارچ ۲۰۰۸ء میں میں زیارت حرمین کے سفر سعادت پر تھا، تقریباً ڈیڑھ ماہ کے بعد جب عمر آباد واپس پہنچا تو یہ دردناک اطلاع ملی کہ مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی کار کے حادثے میں جاں بحق ہو کر اللہ کو پیارے ہو گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اللہ تعالیٰ مولانا کے مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے اور انہیں جنت الفردوس میں ٹھکانہ بخشے، کار کے حادثہ فاجعہ کے ذریعہ مولانا کے مرحوم نے داعی اجل کو جو لبیک کہا ہے یہ خود بھی ایک طرح شہادت کی موت ہے، جس کی بدولت اللہ تعالیٰ کفارہ سیئات کے علاوہ مولانا کے لیے ان شاء اللہ رفع درجات کا فیصلہ کریں گے، میں مولانا کے مرحوم کے پس ماندگان سے تعزیت ادا کرتے ہوئے آپ تمام وابستگان دارالمصنفین کی خدمت میں بھی تعزیتی کلمات پیش کر رہا ہوں، چوں کہ میں مولانا کی وفات حسرت آیات کے موقع پر سعودی عرب میں تھا، اس لیے کسی قدر تاخیر سے تعزیت نامہ ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ والسلام

آپ کا مخلص

ابوالبلیان حماد عمری

## مکتوب دہلی

جامعہ ریاض العلوم،

اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

۲۰/۵/۲۰۰۸ء

گرامی قدر مولانا عمیر الصدیق ندوی صاحب، زاد حکم و لطفکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج گرامی!



مخدوم گرامی محترم مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب رحمۃ اللہ رحمۃ وجل الجہۃ معاد کے حادثہ جانکاح کی اطلاع مجھے میرے چھوٹے بھائی مسعود احمد نے اخبار پڑھ کر بذریعہ فون دی، سن کر میں دہرے رنج میں ڈوب گیا، فون سے رابطہ کر کے تعزیت کی، مگر دل مضطرب و بے چین تھا، دراصل میں ان دنوں اپنے ایک لڑکے (محمد رابع ربیع، ۱۵ سال) کو لے کر ہاسپٹل کے ایمر جنسی وارڈ میں داخل تھا، جو تشویش ناک حالت میں تھا، بخار و داغ تک چلا گیا تھا، جس کا علاج ہنوز جاری ہے، مولانا اصلاحی کے ناگاہ حادثہ کی خبر نے مجھے مزید رنج و غم میں ڈبو دیا، خط کے ارسال میں تاخیر ہوئی، انشاء اللہ چھٹی میں بہ غرض تعزیت حاضر خدمت ہوں گا۔

مولانا ضیاء الدین اصلاحی کی معیت میں جو دن گزرے تھے بے حد قیمتی تھے، آج بھی ان کا سراپا، روشن آنکھیں، کتابی چہرہ، متوسط قامت، بھرپور سفید دازھی، تواضع و انکساری، شفقت و محبت کا مجسمہ، فکر و نظر کی بندی، صوم و صلاۃ کی پابندی، خوش خلقی و وضع داری نظروں میں گھوم رہی ہے، ان کی خاموش طبع میں علم کا دریا موج زن تھا، ہمیشہ دارالمصنفین کے استحکام کی فکر میں ڈوبے رہتے، مولانا مرحوم سے میرا تقریباً بیس بچیس برسوں کا تعلق تھا، ہمیشہ محبت و شفقت سے پیش آتے، ایک بین الاقوامی ادارہ کے ناظم ہونے کے باوجود علمی تمکنت و رعب کا کوئی شائبہ نہیں تھا، اب ایسے تخلص و بے نفس وقاعت پسند بہت کم ملتے ہیں، ان کا اچانک حادثہ نہ صرف ادارہ و اہل خانہ کا سانحہ ہے بلکہ قومی و ملی تنظیم خسارہ ہے، اللہ مرحوم کی مغفرت فرمائے۔

والسلام  
عبدالمبین ندوی

### دارالمصنفین کا سلسلہ مکاتیب

۱- مکاتیب شبلی (اول)	مرتبہ: مولانا سید سلیمان ندوی	قیمت: ۳۰ روپے
۲- " " (دوم)	" " "	قیمت: ۳۵ روپے
۳- برید فرنگ	" " "	قیمت: ۳۵ روپے
۴- مشاہیر کے خطوط	ادارہ	قیمت: ۳۵ روپے

(بیتا سید سلیمان ندوی)

### وفیات

### آہ! مولانا پروفیسر سید محمد اجتباء ندوی مرحوم

افسوس کہ گذشتہ ماہ ہندوستان کی ملت اسلامیہ، ایک اور نمایاں اور قابل قدر ہستی کی خدمات سے محروم ہو گئی، خبر آئی کہ مشہور عالم، عربی اور اردو کے ممتاز صاحب قلم مولانا پروفیسر سید محمد اجتباء ندوی نے ۲۰ جون کو دہلی میں داعی اجل کو لبیک کہا، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مولانا مرحوم ہمارے علما کے اس طبقے سے تھے جن کی تعلیم و تربیت خالص دینی بنیادوں پر استوار ہوئی لیکن جن کے فیضانِ نظر سے عصری تعلیم کے ادارے بھی بہرہ ور ہوئے اور جنہوں نے اپنے علم و عمل سے جدید دانش گاہوں میں صرف دینی اداروں کی عظمت و توقیر میں ہی اضافہ نہیں کیا بلکہ اس مذہبی حیثیت و غیرت اور خالص دینی تشخص کی پاسداری، بڑی استواری سے کی جس کا اولین سبق انہوں نے اپنے والد ماجد مولانا سید محمد مصطفیٰ سے حاصل کیا تھا، ان کے والد ضلع بستی میں حضرت سید احمد شہید کی دعوت اور طرز تربیت میں اپنے جدا امجد سید جعفر علی نقوی کے جانشین تھے، جن کو امام شہید کی قربت و معیت حاصل تھی، حضرت سید احمد شہید سے تعلق کا مبارک اثر ان کے پورے خاندان پر رہا، جس کی وجہ سے والدین نے بچپن ہی سے اسلامی و اخلاقی کہانیاں سنا کر اور خود اپنے عمل سے ایسی ذہن سازی کی کہ آئندہ زندگی میں وہ جہاں بھی رہے، راہِ حق و جادۂ اعتدال سے ذرا منحرف نہیں ہوئے، دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بعد انہوں نے دمشق یونیورسٹی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سندیں حاصل کیں اور طالب علمی کے بعد معلیٰ کا درجہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، کشمیر یونیورسٹی اور الہ آباد یونیورسٹی میں پورا کیا، پروفیسر ہوئے، صدر شعبہ ہوئے، اس کے علاوہ درمیان میں کچھ وقفہ مدینہ منورہ و ریاض وجدہ میں بھی گزارا، روایت اور جدیدیت کی عام کشمکش سے دوچار ہوئے لیکن وہ ہر حال میں ان ہی اقدار کے امین و محافظ رہے جو ان کو پہلے گھر اور پھر دارالعلوم ندوۃ العلماء سے حاصل ہوئی تھیں، دارالعلوم میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی سے ان کے تعلق میں خاندانی پس منظر کے ساتھ خود حضرت مولانا کی غیر معمولی توجہ و شفقت ان کی داستانِ حیات کا سب سے روشن باب ہے حضرت مولانا ندوی پر ان کی عربی کتاب دارالقصہ مشتق سے شائع ہوئی اور یہ مرشد و مسترشد کے رشتہ عقیدت کی بہترین ترجمان ہے، مصروف ترین تدریسی زندگی کے باوجود انہوں نے تصنیف و تالیف سے رشتہ ہمیشہ قائم رکھا،



ان کی کتابوں کی فہرست میں حضرت شاہ ولی اللہ کے علمی کارنامے، نواب صدیق حسن خاں علمی و ادبی کارنامے، تاریخ فکر اسلامی، عورت اسلام کی نظر میں، حقوق انسانی اسلامی شریعت میں، جدید عربی شاعری، جدید معاصر، شاعری ادب، تعمیر و الحادش العربیہ اور نقوش تابندہ ان کے قلم کی روانی اور ان کے ذہن و فکر کی جوانی شاہد ہیں، نقوش تابندہ میں انہوں نے انتساب "ان تمام اسلام پسند حضرات، خواتین اور مراکز کے نام کیا جو دنیا کو از سر نو اسلام کے زیر سایہ سکھ چھین عطا کیے جانے کے لیے کوشاں ہیں" اس انتساب میں ان کے دل کا تمام افسانہ سمٹ آیا، وہ اسلام کی سر بلندی کے آرزو مند اور اس کے لیے ہر جگہ کوشاں رہے۔

گزشتہ سال ماہ جون میں خوش قسمتی سے ان کے ساتھ بھنگل میں ہفتہ عشرہ گزارنے کا موقع ملا اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی شخصیت کو دیکھنے، سمجھنے اور ان سے استفادے کی یہ فرصت بڑی بیش قیمت رہی، ان کے علم پر یقین تھا کہ وہ استاذِ اراستہ تھے لیکن ان کے فضل پر دل سے ایمان وہیں نصیب ہوا، انکسار، فروتنی، سادگی، مروت، تحمل اور خوردنوازی کا ہر نقش کامل سے کامل تر نظر آیا، زندہ دلی اور بلند پایہ حس مزاج نے قدم قدم پر ان کے اخلاق کی بلندی و پاکیزگی کے نقوش ثبت کر دیے، انہوں نے بھنگل کے اس سفر اور قیام کی روداد "تعمیر حیات" میں جس بے ساختگی سے لکھی وہ ان کے قلم کی جادو بیانی ہو گئی، قلم کے ساتھ ان کی خست بہت بھی کم نہ تھی، سادہ، بے تکلف اور دل سے نکلی ہوئی بات، سیدھے سامعین کے دلوں تک جا پہنچی، وہ ندوۃ العلماء کی مجلس شوریٰ، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ عربی کی مجلس تعلیمی اور رابطہ ادب اسلامی کے معزز رکن تھے، صدر جمہوریہ ہند نے ان کی عربی خدمات کے اعتراف میں صدارتی ایوارڈ سے نوازا تھا، حق یہ ہے کہ وہ ان عزرائل سے بھی بلند تر تھے، دارالمصنفین اور رسالہ "معارف" سے قلبی تعلق تھا، ان کے کئی مضامین رسالہ "معارف" کے صفحات کی زینت بنے، "عربی زبان کے ارتقا میں حدیث نبوی کا ارتقا" اپنے موضوع پر بہترین مضمون تھا، ایسا ہی ایک مضمون "ہندوستان میں عربی ادبیات" کے عنوان سے تین قسطوں میں شائع ہوا، اپنے مضمون پر چند جگہ جمع مضمون اس لائق ہے کہ اس کو کتابی شکل میں شائع کیا جائے، ان وفات سے جو تین نقصان ہوا ہے دارالمصنفین اور معارف کو بھی اس کا احساس ہے، یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ اپنے نیک و شہید بندے کی نیکیوں کو قبول فرما کر آخرت میں ان کے درجات بلند فرمائے گا، اس دنیا میں بہر حال ان کے قدر شناس مدقوں رو یا کریں گے۔

## ادبیات

## نذرانہ عقیدت

جناب ضیاء الرحمن اعظمی

اے تو کہ ترا دم تھا چمن زار سراپا تو مہر و محبت کا تھا بازار سراپا  
آداب و شرافت کا تھا شہکار سراپا اک بیکر اخلاق تھا، کردار سراپا  
تھی جوئے گلستاں سے بھی شیریں تری آواز

تھا ہم کو ترے حسن متانت پہ بڑا ناز

یوں علم اور تحقیق کی وہ بزم سجاویں شبلی کدہ کی اور بھی کچھ شان بڑھائی  
اسلاف کی ہم کو نئی تصویر دکھائی اب تک نہ سنی تھی جو تبھی بات، سنائی  
تقریر تری نازش اربابِ سخن تھی  
تحریر تری جلوہ صد رشک چمن تھی

اب کون بتائے گا ہمیں کام کی باتیں افلاک سے آئے ہوئے احکام کی باتیں  
اب کس سے سنیں گے عرب و شام کی باتیں صحراؤں میں بیتے ہوئے ایام کی باتیں  
ماضی کے شوق زاروں میں لے جائے گا اب کون

اللہ کے شہ پاروں کو دکھلائے گا اب کون

سینے میں تری یادوں کا پیکان چھپائے جان و جگر میں درد کا طوفان چھپائے  
کیا کیا نہ دل زار میں سامان چھپائے حسرت کو سمیٹے ہوئے، ارمان چھپائے  
ہم یاد کریں گے تجھے ہر دم ضیاء صاحب  
کرتے رہیں گے آنکھیں سدا نم ضیاء صاحب



## آہ! مولانا ضیاء الدین اصلاحی

ڈاکٹر ابرار اعظمی

عجیب شخص تھا وہ بھی، خدا کی رحمت ہو  
ضیاء دین و دنیا، شعاع علم یقین  
عمل تھا رشک خلاق کہ فکر دیں تھی حسین  
وہ شیئی اور سلیمان کا جانشین لائق  
زبان ہو کہ ادب، فن شعر یا تحقیق  
خدا کا عبد حقیقی، نبی کا گرویدہ  
پرستش اور عقیدت کا فرق فہمیدہ  
وہ انکسار و تواضع، وہ نرمی گفتار  
سراپا اسوۂ نبوی، نگہ میں پیار ہی پیار  
لبو کے پھول تھے رخ پر، نشاں شہادت کے  
لبوں پہ عکس تبسم، بیاں طمانت کے  
نگہ بلند، دل دردمند رکھتا تھا  
جگر کے خون سے وہ حرفے چند لکھتا تھا  
اک ایسا عالم دیں، دین جس پہ خود نازاں  
اک ایسا انسان کہ انسانیت بھی تھی فرحاں  
سبھی کے قلب حزیں سے نکل پڑی ہے آہ!  
”اکیڈمی“ کہ فلاح، یا مدرسۃ الاصلاح  
خدایا، عنو و کرم ان پہ عام کر دینا  
بکھرتی قوم کو نعم البدل عطا کرنا  
عجیب شخص تھا وہ بھی، خدا کی رحمت ہو

سوشل انجیریشن فاؤنڈیشن، خالص پور، اعظم گڑھ، ۲۷۱۳۸۰

## مطبوعات جدیدہ

مکتوبات ماجدی (جلد چہارم): از مولانا عبد الماجد دریابادی، مرتبہ: ڈاکٹر

محمد ہاشم قدوائی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۴۷۲،

قیمت: ۲۰۰ روپے، پتہ: ادارہ انشائے ماجدی، ۱۴-راہندر سرائی، کولکاتا-۷۳۔

مکتوبات ماجدی کی گذشتہ تین جلدوں کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، اب اس چوتھی جلد  
میں میں شخصیتوں کے نام قریب چار سو خطوط جمع کیے گئے ہیں، مکتوب الہیم میں مولانا سید حسین احمد  
مدنی، مفتی عتیق الرحمان عثمانی، مولانا شاہ غلام محمد، مولانا جمال فرنگی محلی، مولانا محمد اشرف خاں اور  
ڈاکٹر غلام دست گیر رشید جیسی مذہبی ہستیاں ہیں تو ملا واحدی، ڈاکٹر سید عبداللطیف، نیاز فتح پوری،  
شوکت تھانوی، محمد طفیل صاحب نقوش، پروفیسر ثار احمد فاروقی، ڈاکٹر عبدالاحد خاں خلیل، افضل  
اقبال جیسے ادیب و محقق اور حیات اللہ انصاری، شورش کاشمیری، انیس احمد عباسی وغیرہ جیسے صحافی  
بھی ہیں، دارالمصنفین کے مولانا مسعود علی ندوی اور سید صباح الدین عبدالرحمان کے نام بھی خاصے  
خطوط ہیں، مولانا کے مکتوبات اور ان کی علمی و ادبی اور اصلاحی شان کے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل  
ہے، خطوط کی شکل میں علم و حکمت کے ان آب و موتیوں اور ادب و انشا کے جواہر پاروں کو ایک  
لڑی میں پروانے کی کوشش یقیناً قابل تحسین ہے، مولانا دریابادی کے وقت اور کام میں اللہ تعالیٰ نے  
غیر معمولی برکت رکھی، ان کی تفسیر، تصنیفات، سچ اور صدق کے بے شمار مضامین اور موضوعات کے  
تنوع کی طرح ان کے علمی روابط کا دائرہ بھی نہایت وسیع تھا، ان کے پاس جس کثرت سے خطوط  
آتے تھے اس کے لیے کثرت کا لفظ ناکافی ہے، اس کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ جن خطوط کے  
جواب انہوں نے منتخب شکل میں محفوظ رکھے صرف ان کی تعداد گیارہ ہزار کے قریب ہے، نصف صدی  
سے زیادے کے عرصے پر محیط یہ خطوط اپنے عہد کی تاریخ کے کئی گوشوں کے لیے مستند دستاویزوں  
کی حیثیت رکھتے ہیں اور تاریخ بہر حال خوش گوار اور ناخوشگوار دونوں قسم کے واقعات کا مجموعہ ہوتی  
ہے، زیر نظر مجموعہ مکتوبات میں خاصا ذکر دارالمصنفین اور اس کے احوال و مسائل کا ہے اور اس میں



بھی مولانا سید سلیمان ندوی کے تعلق کا حصہ غالب ہے، مولانا مسعود علی ندوی اور جناب سید صباح الدین عبدالرحمان اور حضرت سید ندوی کے داماد سید حسین ایڈیٹل کشر کے خطوط کے علاوہ مولانا شاہ غلام محمد کراچی صاحب تذکرہ سلیمان کے نام مکتوبات بھی دراصل ذکر سلیمان ہی پر مشتمل ہیں، یہ خطوط نہایت دل چسپ ہیں، شاہ غلام محمد کے نام خط میں لکھتے ہیں کہ ”سید صاحب کی مستد سیرت جب نکلے گی تب نکلے گی، آپ کا ساعاشق و شیدائی تو اسے لکھ بھی نہیں سکتا، ہمدرد عاشق میں بڑا فرق ہے“ سید صاحب کا تعلق خانقاہ تھانہ بھون سے ہوا تو ان کے بعض معتقد معترض ہوئے، مولانا دریا بادی نے اس کے متعلق لکھا کہ ”میں اس گروہ کا ہرگز ہم خیال نہیں بلکہ سید صاحب کا ربط تھانہ بھون سے قائم کرنے میں تو خود ساعی رہا، باقی جس حد تک سید صاحب اس رنگ میں چلے گئے یعنی علمی تحقیق کو اذکار و اشغال صوفیہ میں فنا کر دیا، اس پر مجھے تاسف ہی ہوتا رہا“، مولانا تھانوی صاحب مکتوبات کے مرشد تھے اور نہایت محترم و محبوب لیکن عقیدت کی فراوانی کے باوجود مولانا کا مزاج ہمیشہ حد اعتدال ہی میں رہا، ایک جگہ لکھا کہ ”حضرت تھانوی کی انتہائی عظمت کے باوجود میرا یہ عقیدہ نہیں کہ ان کی تفسیر کا ہر لفظ قرآن سے متعلق آخری لفظ ہے، یہ رتبہ کسی بھی مفسر قرآن کا نہیں ہو سکتا، قرآن ہر بڑے سے بڑے مفسر سے بھی بڑا ہے“ اور مولانا کا یہی وصف کیا ان کی سیرت اور ان کے قلم کے تمام اوصاف یعنی حق گوئی، خیر خواہی، دل جوئی کے ساتھ غلطیہائے خیال و مضامین پر ان کی گرفت، ان خطوط میں پوری طرح جلوہ گر ہیں اور انشائے ماجد کی رعنائیاں ان سب پر مستزاد، ہر خط میں ایسے جملے ایک نہیں کئی ہیں جن کو شاہکار نمونوں کی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے، اردو کے بہترین گیارہ شاعر کون ہیں؟ حیرت شملوی کے اس سوال پر مولانا نے لکھا کہ ”بظاہر معصومانہ سوال حقیقتاً سخت ہے“ لیکن مولانا کی اس منتخب فہرست میں علامہ اقبال کا نہ ہونا اسی طرح حیرت انگیز ہے جس طرح مرزا ہادی رسوا کا ہونا، مکتوبات پر حاشیے پہلے کی تین جلدوں کی طرح فاضل مرتب کے قلم سے ہیں، کتاب کا سب سے کم زور پہلو اس کی کتابت کی غلطیاں ہیں، شاید ہی کوئی صفحہ ہو جو اغلاط اور فاش اغلاط سے خالی ہو، کثرت سہو سے مطالعہ کا لطف جاتا رہتا ہے کاش اس پر خاطر خواہ توجہ دی جاتی، ترتیب کی بھی کمی ہے، زمانی یا جہی یا کسی اور ترجیحی ترتیب سے قارئین کو زیادہ آسانی ہوتی اور اگر نئی جلد میں گزشتہ جلدوں کے مکتوب الہم کی فہرست شامل کی

جاتی تو چند صفحات کا یہ اضافہ شاید اور مفید ہوتا۔

دیوان حاتم (انتخاب دیوان قدیم): شیخ ظہور الدین حاتم، مرتب: پروفیسر

عبدالحق، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۲۷۸، قیمت: ۳۰۰ روپے،

پتہ: ۲۳۱۵، ہڈن لائن، کنکس وے کمپ، دہلی ۱۱۰۰۰۹۔

برسوں پہلے کلام حاتم کے انتخاب کے ایک نادر مخطوطے کی دولت بے بہا کی بہ دولت، فاضل محقق نے زیر نظر کتاب کو مرتب کر کے شائع کیا، شیخ حاتم کی دولت کے ظہور سے اردو زبان و شاعری کے قدرداں فیض یاب بھی ہوئے اور اس حقیقت سے بھی واقف ہوئے کہ حاتم متقدمین میں صرف ایسا ایک عام نام نہیں جس نے دبستان دہلی کی تشکیل میں حصہ لیا بلکہ ان کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ وہ ملک بلکہ عالم میں دھوم مچانے والی ایک نئی زبان کی ساخت و شناخت کے اولین معماروں میں سرفہرست ہیں، حاتم کے دیوان نے ان کو شمالی ہند میں اردو کے پہلے صاحب دیوان کا درجہ دیا اور اس مفروضے کو بھی صاف کیا کہ ولی دکنی کی دہلی آمد سے یہاں شاعری کا آغاز ہوا، فاضل محقق و مرتب، ایوان شاعری میں صرف اقبال کے نقیب ہیں لیکن حاتم کے کلام کی خوبیوں اور اس کی معنویت کی تہہ داریوں نے اور اس سے بڑھ کر حاتم کی سادہ و پر خلوص شخصیت کے قلندرانہ مزاج نے ان کو حاتم کا نخن فہم طرف دار بنادیا، پیش نظر کتاب میں قریب ایک سو پچیس صفحات میں پیش گفتار کے عنوان سے اسی اجمال کی تفصیل ہے اور اس شان کی ہے کہ اس میں شخصیت اور شاعری کا ایک گوشہ بھی تشنہ نہیں رہا، تذکرہ نگاروں کے بیانوں کے تضاد کی وضاحت حاتم کی وکالت کے پہلو بہ پہلو، جگہ جگہ نظر آتی ہے، اس میں سنین کے اختلاف، مطابقت، تصحیح اور ترجیح میں محققانہ ژرف نگاہی اور دیدہ ریزی، تحقیق کے طالب علموں کے لیے مثال سے کم نہیں کہ جس کی تقلید کامیابی کی کلید ہے، حاتم کی شاعری کے متعلق یہ خیال برحق ہے کہ اس کا ایک حصہ دوسروں کی زمین کی پیداوار ہے، کتاب میں قریب پچیس شعرا کی زمین میں ۸۰ غزلوں کی نام بہ نام نشان دہی کی گئی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ حاتم کے دیوان زادہ میں چار ہزار اشعار ہیں جس کی وجہ سے ان کو اپنی شاعری پر ناز تھا گو تذکرہ قدرت کے بقول ”ان کے اکثر اشعار لطف سے خالی ہیں“ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے فصیح اور روزمرہ کی اہمیت کو محسوس کر کے اردو کو دہلی



کے محاورے کے مطابق بنانے کی کوشش کی اور یہ بجائے خود ایک کارنامہ اس لیے ہے کہ ان کے کلام ہی سے قدیم و جدید کے امتیازات اور ان میں تغیر و انحراف کا پتہ چلتا ہے، حاتم کی شاعری کے رطب و یابس پر بھی سیر حاصل بحث کی گئی ہے، تحقیق کے ساتھ بلند پایہ تنقید کی یہ آمیزش بڑی خوش گو اور پر لطف ہے، خاتمہ کلام پر فاضل محقق و نقاد کی یہ رائے محض تاثراتی نہیں کہ ”حاتم اردو ادب پر ابر کرم بن کر بر سے اور زمین سخن کو ایسی شاداب نمی اور قوت نمودے گئے جو ہر دور کے سرمایہ شعری کوئی تخلیق و تحریک سے گراں بار کرتی رہے گی“، پیش گفتار کے بعد انتخاب دیوان حاتم کی غزلیں، متن، اختلاف متن اور مختلف نسخوں سے مطابقت کی تصریحات کے ساتھ دی گئی ہیں، اردو کے تحقیقی ادب میں حاتم کی طرح یہ کتاب بھی صف اول کی امتیازی شان رکھتی ہے، کلام حاتم کو بعضوں کے نزدیک لطف سے خالی ہو لیکن اس خوان حاتم میں لطف و لذت کی کمی نہیں۔

تصفیۃ القلوب ملقب بہ شفاۃ دل: از مولانا محبوب احمد قمر الزماں ندوی

الہ آبادی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۶۰، قیمت: ۱۲۰ روپے،

پتہ: مکتبہ دارالمعارف، بی ۶۳۹، دسی آباد، الہ آباد، یو پی ۲۱۱۰۰۳۔

نیت و عمل کے اخلاص، علم کی فضیلت، امراض دل، ذکر الہی، دعا، درود و سلام، نماز، صبر، زہد، شکر، توکل، خوف الہی، دنیا اور توبہ جیسے موضوعات پر مشتمل مباحث کا مقصد واضح ہے کہ نفس کا تزکیہ اور اخلاق کی اصلاح ہو، مضامین جب علامہ ابن رجب حنبلی، ابن القیم جوزی اور امام ابو حامد غزالی کے افکار و الفاظ میں ہوں تو ان کی تاثیر اور سوا ہو جاتی ہے، اس کتاب کے لائق مترجم نے اسی تاثیر اور افادیت کے پیش نظر کتاب تزکیۃ النفوس کو اردو میں منتقل کیا، اردو ترجمہ بھی بہت مقبول ہوا، ہمارے پیش نظر کتاب طبع ثانی ہے جس میں پہلے ترجمہ کے بعض مقامات کو اور سلیس و رواں کیا گیا ہے، مزید خوبی یہ بھی ہے کہ اس میں لائق مترجم کے نام و والد جناب مولانا قمر الزماں نے اخلاق مذمومہ کے عنوان سے قریب سو صفحات پر مشتمل ایک نہایت مفید اور کارآمد مضمون کا اضافہ کر دیا، ہر یا، حرص و طمع، اظہار عبارت، نخوت و تکبر، خود پسندی، حسد، غصہ، تن پروری، بخل اور حب مال و مدح، فضول گوئی، غیبت جیسے اخلاقی اور روحانی امراض کی تشخیص اور ان کا مداوا، انہوں نے بڑے موثر انداز میں پیش کر دیا، اخلاق محمودہ کے ساتھ اعمال مذمومہ کی اس وضاحت و تفصیل سے

کتاب کا فائدہ بھی دو چند ہو گیا، دارالمعارف ایک عرصے سے اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کا نیک فریضہ انجام دے رہا ہے، اس میں یہ نیت بھی شامل ہے کہ اسلام کے اصل اور حقیقی تصوف کی صحیح ترجمانی ہو سکے، خانقاہ دہلی کا امتیاز بھی یہی تھا، آج کے بیمار معاشرے کو شفاۃ دل جیسے نسخہ کیمیا کی ضرورت ہے، توقع ہے کہ اس کتاب سے یہ ضرورت خاطر خواہ پوری ہوگی۔

خاقانی شروانی، حیات و شاعری: از ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل، متوسط

تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۱۶۰، قیمت: ۱۰۰ روپے، پتہ: رحیم اسٹورس،

حیدری روڈ، مومن پورہ، ناگ پور، مہاراشٹر۔

علم و ادب کے ایک خاموش شیدائی اس کتاب کے لائق مصنف ہیں، انہوں نے دورِ بھ کے علاقے میں رہ کر اردو زبان و ادب کی خدمت مستقل مزاجی سے کی اور ان کی علمی یکسوئی داد کے لائق ہے کہ اب تک ان کی قریب ۲۶ کتابیں مختلف موضوعات پر شائع ہو چکی ہیں، زیر نظر کتاب بھی ان کے مطالعہ کی وسعت اور تنوع کی مثال ہے جس میں انہوں نے چھٹی صدی ہجری کے عظیم فارسی شاعر کے حالات، شاعری اور شاعرانہ محاسن و خصوصیات کا جائزہ لیا ہے، عام تذکرہ نگاروں کی طرح انہوں نے صرف مدح پر اکتفا نہیں کیا مثلاً خاقانی کی عظمت کے اعتراف کے ساتھ ان کی نخوت اور پندار کا بھی ذکر ہے کہ اس نے اپنے محسن استاذ ابو العلاء گنجوی کی ہجو لکھی اور اس میں نہایت فحش اور رکیک زبان استعمال کی، انہوں نے لکھا کہ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان دونوں کے درمیان اختلاف کے کیا اسباب تھے؟ لیکن ایک سبب تو یہی تھا کہ خاقانی بادۂ نخوت سے چور تھا، شخصیت کے علاوہ خاقانی کی شاعری بے داغ ہے، قصیدہ گوئی میں وہ طرز خاص کا موجد بھی ہے اور خاتم بھی کہ اس کی تقلید کسی اور سے نہ ہو سکی، خاقانی کی شاعری پر بحث کو زیادہ مفصل نہیں لیکن یہ تشنہ بھی نہیں ہے، ساحل صاحب کا اسلوب بھی شائستہ اور شستہ ہے، البتہ فارسی اقتباسات اور اشعار کا ترجمہ نہ سہی، مختصر اردو خلاصہ، عام قارئین کے لیے بھی کتاب کو زیادہ پرکشش بنانے میں معاون ہوتا، ساحل صاحب آنکھوں کی تکلیف اور کم روشنی کے باوجود علم و تحقیق کی خدمت میں مصروف ہیں، یہ واقعی ہمت مردانہ ہے اور ڈاکٹر مدحت الاخر کا یہ کہنا بالکل درست ہے کہ ان کی ہمت قابلِ مد ستائش ہے۔



## LET US SPEAK COLLOQUIAL ARABIC "العربية

بین الفصحی والعامیہ: از جناب محمود حافظ عبدالرب مرزا، متوسط  
تقطع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۰، قیمت: ۳۵۰ روپے،  
پتہ: اکیڈمک اسپرٹس، ۴۲، ایکٹا پارمنٹ، گیتا کالونی، دہلی ۱۱۰۰۳۱۔

غیر عرب، عربی دانوں بلکہ عربی زبان و ادب پر دسترس رکھنے والوں کا جب عرب ملکوں  
میں وہاں کے مقامی لب و لہجہ اور طرز تعبیر و ادا سے سابقہ ہوتا ہے تو قدم قدم پر انہماک و تفہیم میں  
دشواری کا سامنا کرنا ہوتا ہے، اگر یہ پوچھنا ہے کہ آج دوکانیں کیوں بند ہیں تو لماذا المحلات  
مغلقة اليوم کا جملہ ہی درست ہے لیکن اس کی جگہ لیش الدکانین صا کہ الیوم؟ کا تصور نہیں  
کیا جاسکتا لیکن فصیح اور عوامی بولی کا یہ فرق ہر زبان کے ساتھ ہے، اس کتاب میں اس قسم کے بے شمار  
جملے اور محاورے جمع کیے گئے ہیں اور اس کا مقصد بھی واضح کیا گیا ہے کہ یہ عرب ماحول میں صرف  
مبتدیوں کے لیے ہی نہیں، ان لوگوں اور خاص طور سے ان منتہی طلبہ کی سہولت کے لیے بھی ہے جو  
عرب میں اعلیٰ تعلیم کے لیے جاتے ہیں، کتاب اپنے مقصد میں کامیاب ہے، لسانیاتی اعتبار سے  
بھی اس کا مطالعہ بہت دل چسپ ہے کہ حرف استفہام ماس کیسے اش و ش میں بدل جاتا ہے،  
تفضل بالدخول کی جگہ تفضل خش کہنے کی خوشی کیسے ملتی ہے، فون، سڑک، ہوٹل، اسکول،  
آفس، بازار، بینک، پوسٹ آفس، ٹیکسی، بس، ریلوے اور ہوائی اڈے، پولیس، ہنگامی حالات  
غرض ہر جگہ اور ہر موقع کے لیے فصیحی اور عامیہ دونوں تعبیرات کو انگریزی جملوں کے ساتھ پیش کر دیا  
گیا ہے، ضروری چیزوں کے نام اور بعض پر لطف محاورے بھی دیے گئے ہیں، نوجوان مولف اس  
ضروری اور مفید کام کے لیے موزوں بھی تھے کہ ان کا بچپن اور لڑکپن سعودی عرب میں گزرا لیکن  
انہوں نے جس سلیقہ سے اس کتاب کو مرتب کیا ہے، اس سے ان کے بہتر تصنیفی مستقبل کی توقع  
کی جاسکتی ہے اور اس کا ہلکا سا اندازہ ان کے دیباچے سے کیا جاسکتا ہے لیکن کتاب کی قیمت  
نسبتاً زیادہ ہے۔

ع-ص

۱۔ شعر العجم (اول)

۲۔ شعر العجم (دوم)

۳۔ شعر العجم (سوم)

۴۔ شعر العجم (چہارم)

۵۔ شعر العجم (پنجم)

۶۔ کلیات شبلی (اردو)

۷۔ کلیات شبلی (فارسی)

۸۔ موازنہ انیس و دہیر

۹۔ شعر الہند (اول)

۱۰۔ شعر الہند (دوم)

۱۱۔ اقبال کامل

۱۲۔ انتخابات شبلی

۱۳۔ نقوش سلیمانی

۱۴۔ خیام

۱۵۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (اول)

۱۶۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم)

۱۷۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی دینی و علمی خدمات

۱۸۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ

۱۹۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول)

۲۰۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم)

۲۱۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام

۲۲۔ اردو زبان کی تمدنی اہمیت

۲۳۔ گل رعنا

۲۴۔ صاحب المثنوی

۲۵۔ اردو غزل

۸۵/- 274 علامہ شبلی نعمانی

65/- 214 علامہ شبلی نعمانی

35/- 192 علامہ شبلی نعمانی

90/- 230 علامہ شبلی نعمانی

38/- 206 علامہ شبلی نعمانی

45/- 124 علامہ شبلی نعمانی

45/- 118 علامہ شبلی نعمانی

95/- 312 علامہ شبلی نعمانی

80/- 496 مولانا عبدالسلام ندوی

75/- 462 مولانا عبدالسلام ندوی

- 410 مولانا عبدالسلام ندوی

45/- 224 مرتبہ: سید سلیمان ندوی

75/- 480 مولانا سید سلیمان ندوی

90/- 528 مولانا سید سلیمان ندوی

115/- 364 سید صباح الدین عبدالرحمن

50/- 402 سید صباح الدین عبدالرحمن

15/- 70 سید صباح الدین عبدالرحمن

70/- 358 سید صباح الدین عبدالرحمن

140/- 422 خورشید احمد نعمانی

110/- 320 خورشید احمد نعمانی

75/- 236 عبدالرزاق قریشی

40/- 266 عبدالرزاق قریشی

75/- 580 مولانا عبدالحمی حسنی

- - قاضی تلمذ حسین

120/- 762 پروفیسر یوسف حسین خاں